FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272624 0

Le Soulié à Orsay (S et O)

Spécialiste de Catalogues annotés

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

D'ITALIE DE FLANDRES, DE HOLLANDE,

ET DE FRANCE;

DESSINS montés des trois Écoles, d'autres en feuilles; Figures de marbre & de bronze, Vaſes des mêmes matieres, Porcelaine coloriée du Japon, d'ancien craquelé fin, d'ancien violet, bleu-céleſte de la Chine, & autres Porcelaines; de Pierres antiques, gravées en relief & en creux, montées en bagues; d'une collection de Boëtes en cailloux, émaux du célèbre Petitot, Miniatures de la Roſalba, & autres de piqué ſur écaille, d'ancien laque du Japon, & autres objets.

*Provenans du Cabinet de M. ***. de Vaudreuil*

Par M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois.

La Vente s'en fera le 26 Novembre 1787, en la grand'-Salle, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'expoſition les 21, 22, 23 & 24, depuis 10 heures, juſqu'à 2 heure préciſe.

Il ſe diſtribue à PARIS,

Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95;

1787.

AVERTISSEMENT.

LORSQUE je fus chargé, dans le mois de Novembre 1784, de faire la ſuperbe Vente des Tableaux italiens, flamands & hollandois, du Cabinet de M. ***, j'annonçai que cet Amateur diſtingué ſe réſervoit la jouiſſance de tous les morceaux qui compoſoient ſon École françoiſe. C'eſt cette partie dont je vais entretenir le Public; partie d'autant plus précieuſe, qu'il s'y trouve joints quelques Tableaux italiens & hollandois.

Que l'on ne croye pas cependant que ce ſoient là les ſeuls objets que l'expoſition préſentera aux regards des Amateurs; des Deſſins de toutes les Écoles, des Marbres rares, des Bronzes du meilleur goût, des Pierres gravées en relief & en creux, la plupart antiques & montées en bagues; des Boëtes d'un choix auſſi varié que précieux : voilà ce que l'Amateur, qui

avoit l'amour le plus vif pour les Arts ; s'étoit plu à raſſembler.

Si j'ai quelque plaiſir à offrir au Public une Collection auſſi belle, je ne puis pas diſſimuler le regret que j'éprouve en voyant la décompoſition d'un aſſemblage auſſi glorieux & auſſi flatteur pour la Nation Françoiſe. C'étoit au milieu de notre École ancienne & moderne, que les étrangers étonnés étoient forcés de convenir du mérite ſupérieur de nos Artiſtes. Et en effet, quel pays peut ſe vanter d'avoir produit, en auſſi peu de tems, un nombre d'habiles gens auſſi conſidérable que ceux que je vais citer ? *Le Brun*, *Pouſſin*, *Beaugni*, *le Sueur*, *Bourdon*, *La Hire*, *Bourguignon*, *Parrocel*, *Champagne*, *Stella*, *C. Lorrain*, *Gaſpre*, *Millet*, *le Maire-Pouſſin*, *le Nain*, *Mignard*, *Patel*, *Jouvenet*, *la Foſſe*, *Watteau*, *Raoux de Boulogne*, *Coypel*, *Grimou*, *Lemoine*, *de Troy*, *Subleyras*, *J. & C. Vanloo*, *Tremoliere*, *Natoire*, *Boucher*, *le Prince*,

Théolon, *&c.* ſans parler des modernes, parmi leſquels on compte MM. *Pierre*, *Lagrénée*, *David*, *Vernet*, *Robert*, *Greuze*, *Fragonard*, *Spaendonck*, *Loutherbourg*, *Demachy*, *Hall*, & autres Maîtres célèbres, qui feroient la gloire d'une Nation, & dont on n'avoit pu encore placer les productions dans la Collection dont je parle.

Il eſt bien à deſirer que la vue de cette expoſition convainque pluſieurs Amateurs diſtingués, qui commencent à raſſembler des Tableaux françois, de tout le plaiſir qu'ils éprouveront à rechercher les productions de l'une des premieres Écoles du monde : car, qui pourroit lui diſputer ce rang? Ne s'eſt-elle pas rendue célèbre dans toutes les Nations? Ne ſont-ce pas nos Artiſtes qui élèvent des monumens en Ruſſie, en Pruſſe, en Amérique, & dans tous les pays où les Arts ſont en quelque vigueur?

Ne terminons point cet article ſans parler des Sculptures de *Girardon*, de

MM. *Taſſard*, *Jullien*, *Foucou* & *Clodion*, qui embelliſſent ce Cabinet. N'oublions pas non plus que les Boîtes ſont en partie ornées de Peintures de *Roſalba*, *Petitot* & *Peter-Neefs*, & que dans les cailloux, on diſtinguera un ſuperbe onix, du lapis, de la malachite & des piqûres les plus rares; que les laques enfin, & tous les autres objets qui ſeront ſoumis aux regards des curieux, ſemblent ſe diſputer le prix par leur forme & la beauté des matieres.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE,
DE FLANDRES, DE HOLLANDE,
ET DE FRANCE;

*Provenans du Cabinet de M. ***.*

ÉCOLE D'ITALIE.

J. F. BARBIERI, dit le GUERCHIN.

N°. 1 LOTH & ses filles, de proportion naturelle. Sur le premier plan, on voit Loth assis, peu élevé de terre, vu de profil & à demi-couvert d'une draperie violette; il boit dans une coupe, pendant 8005 Lemy.

8 9 5 5 11

qu'une de ſes filles, placée ſur la droite & un genou en terre, lui verſe du vin d'une bouteille garnie d'oſier, qu'elle ſe diſpoſe à laiſſer pour en prendre une autre : elle eſt coëffée en cheveux, & à demi-enveloppée d'une draperie rouge : ſa ſœur, vêtue en chemiſe, la tête couverte d'un turban, les cheveux épars, & appuyée ſur des vêtemens, occupe la gauche du Tableau, & regarde ſon pere. Dans le fond, on voit la femme de Loth changée en ſtatue, & la ville de Sodôme en feu. Il exiſte peu de Tableaux de ce grand Maître, à Paris ; & nous pouvons aſſurer qu'il n'y en a pas un plus capital, ni plus beau, dans les premieres Collections de l'Europe. Celui-ci eſt venu d'Italie pour M. de Louvois. Hauteur 61 pouces, largeur 80 pouc. T.

PAR LE MÊME.

3070.
Le Brun 1.e

62 Herminie diſant ſes aventures au vieillard qu'elle rencontre occupé à treſſer un panier de jonc ; figures de grandeur naturelle. A gauche, ce dernier eſt aſſis à terre, les jambes étendues ; ſon corps nu eſt ſeulement couvert d'une draperie à la ceinture ; ſa tête coëffée de cheveux gris, & couverte d'un bonnet, a le regard levé vers Herminie que l'on voit à droite, revêtue d'une armure guerriere ; le col ſeul & les bras nus : elle eſt aſſiſe à terre, & dans l'attitude de quelqu'un qui parle avec action ; ſon bras droit paſſé devant elle, s'appuie ſur un bouclier qui eſt à ſa gauche : le fond eſt un payſage.

11075 811

1192-58

Ce Tableau, d'un deſſin vrai, a la force du coloris & la vigueur du pinceau des plus beaux ouvrages de ce Maître; & c'eſt avec les plus grands regrets que nous verrions une auſſi belle production paſſer chez l'étranger. Hauteur 4 pieds 7 pouces, largeur 5 pieds 7 pouces. T.

SALVATOR ROSA.

3 L'anſe d'un port. Les premiers plans en demi teinte offrent des barques à bord d'un rivage eſcarpé; on y voit huit figures diverſement occupées: à droite, ſur un plan éloigné, une île s'eleve au milieu de la mer; ſa baſe préſente des rochers courbés en voûte; dans l'intérieur, on apperçoit des ruines de tours & de fabriques, au pied d'une montagne qui dérobe aux yeux l'horiſon. Le lointain eſt formé par un rivage orné de fabriques & de hautes montagnes qui ſe perdent dans la vapeur d'un ſoleil couchant qui éclaire cette belle compoſition. Ce Tableau, du bon tems de ce Maître, mérite les éloges que l'on a toujours donnés aux plus belles productions de Salvator Roſa. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÈME.

4 Un Payſage d'un ſite pittoreſque & montagneux, entrecoupé d'une riviere qui ſerpente & paſſe ſur le devant, où l'on voit deux figures ſur une terraſſe, près d'un grouppe d'arbres qui ſont en avant

1180011

sur la droite. Ce Tableau clair & vigoureux, est d'une touche facile & spirituelle, & de la plus belle pâte de ce Maître. Hauteur 19 pouces, largeur 27 pouces. T.

MORILLOS.

5 Le petit Saint Jean vu à mi-corps, la poitrine & les épaules nues ; une peau de mouton qui paroît couvrir le reste du corps, est passée dans ses bras : la tête coëffée de cheveux blonds, a un caractere précieux de douceur ; il sourit à une croix qu'il tient dans ses mains. Ce Tableau bien conservé, est d'une touche ferme & de la plus belle pâte de couleur. La tête est remarquable par la gradation des ombres savamment exprimés. Hauteur 17 pouc. 4 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes. T.

ANGELICA KAUFFMANN.

6 L'Espérance représentée par une femme au bord de la mer, debout, les bras croisés sur sa poitrine, le regard tourné vers le ciel : elle est vêtue d'une tunique rouge & d'un grand voile jaunâtre, agité par le vent. Les fonds offrent des rochers qui se détachent sur une grande étendue de mer, le ciel est nébuleux, & la foudre paroît au loin. Ce Tableau, d'un dessin élégant & d'une harmonie agréable, a été gravé à Londres : c'est un des bons ouvrages de l'Artiste, & qui peut faire juger de son talent, qui soutient bien la réputation qu'elle

s'eſt acquiſe. Hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces. T.

LABRUZZY.

7 Un beau Payſage, pris de la hauteur de Tivoli: ſur la gauche, on voit le temple de la Sybille; plus loin, des aqueducs & les caſcatelles; pluſieurs arbres, ſur la droite, forment une oppoſition pittoreſque ſur les lointains, qui ſont d'un ton frais & agréable : les devants offrent cinq figures; on remarque un homme & une femme précédés de leurs montures. Ce grouppe, éclairé vivement par un rayon de ſoleil, eſt d'un effet piquant. Cet Artiſte qui nous eſt peu connu, a un talent diſtingué. Hauteur 22 pouces, largeur 36 pouces. T.

ÉCOLES DE FLANDRES ET DE HOLLANDE.

PIERRE NÉEFS.

8 L'intérieur d'une Égliſe de Flandres, vue pendant la nuit. Ce Tableau, admirablement conſervé, eſt orné d'un grand nombre de figures bien diſtribuées: nous le regardons comme un des plus précieux de cet Artiſte. Hauteur 14 pouces, largeur 19. B.

13394

ALBERT KUYP.

9 Une Marine. On voit en mer des barques, des chaloupes & un vaisseau marchand : sur le premier plan, à droite, on compte onze figures sur une chaloupe principale, qui est à la voile ; & la gauche offre quatre hommes & deux femmes dans une barque conduite par deux rameurs : on remarque dans l'éloignement un village. Ce Tableau, l'un des plus beaux de ce Maître, offre dans toutes ses parties, une perfection rare : le transparent des eaux, la vérité des effets, l'exécution ferme & facile, le beau ton de couleur, font un chef-d'œuvre de cette production très-capitale, la plus parfaite connue en ce genre. Hauteur 36 pouces, largeur 56. T.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

10 Les habitans de Jérusalem veulent sacrifier à saint Pierre qui venoit de guérir le boiteux : composition considérable, de plus de cinquante figures principales. A gauche, on voit sur les dégrés d'un temple faisant partie de l'enceinte de la ville, saint Pierre debout, la tête élevée vers le ciel, déchirant ses habits, furieux de voir les apprêts du sacrifice qu'on veut lui offrir : le boiteux guéri est debout sur le devant, rendant graces au ciel ; il est environné de plusieurs figures qui marquent leur étonnement par diverses attitudes. On remarque sur le premier plan & dans la demi-teinte, une négresse vue par derriere,

20094

richement vêtue d'une robe de pourpre brodée d'or, & d'une ceinture de pierreries. La gauche offre le grouppe des Sacrificateurs & les victimes; le Grand-Prêtre vêtu d'une robe & d'une tunique blanche, retenue par une ceinture de même couleur, ornée de franges d'or, la tête couronnée de lauriers, se retourne vers saint Pierre, & lui montre l'autel du sacrifice; deux bœufs blancs, ornés de bandelettes & de fleurs, sont auprès, environnés de toute la pompe des cérémonies accoutumées; la foule du peuple s'étend au loin sur la gauche, jusqu'aux portes de la ville : un payſage élevé, orné de fabriques, & un lointain agréable, forment les fonds de ce Tableau qui est d'un effet & d'une harmonie rare, & qui réunit encore la fineſſe de deſſin & l'eſprit ordinaire aux productions de ce Maître. Celui-ci doit-être regardé comme un de ſes plus précieux ouvrages, & eſt de la plus belle conſervation. Hauteur 25 pouces 6 lign., largeur 34. T.

DAVID TÉNIERS.

11 Un Tableau capital, repréſentant un payſage. La droite offre, près d'une chaumiere, onze figures; la principale que l'on voit ſur le devant, debout, porte 16 pouces de proportion: un jeune payſan & une jeune payſanne danſent au milieu d'un cercle de perſonnes, un joueur de muſette ſe voit à droite, monté ſur un tonneau; près de lui, on voit par le dos, un homme & une femme qui converſent; d'autres,

24094.

vus de face, ſont occupés à boire ; à gauche, ſur un plan éloigné, on en voit trois aſſis à terre, un quatrieme eſt debout : le lointain, formé par la campagne, orné de quelques arbres, offre encore quelques figures. Ce Tableau connu par l'eſtampe qu'en a gravé M. Godefroy, eſt au-deſſus de tous les éloges ; il réunit dans toutes ſes parties, la perfection des beaux ouvrages de David Téniers. Haut. 3 pieds 10 pouces 6 lignes, larg. 5 pieds 6 lignes. T.

GÉRARD DOW.

2900.4 Lebrun

12 Une jeune fille récurant un chaudron, près d'une fenêtre ; elle eſt vue juſqu'aux genoux, vêtue d'un juſte citron & d'un tablier violet foncé ; ſa poitrine eſt couverte d'un fichu blanc, & ſa tête, vue preſque de face, coëffée de cheveux châtains, porte un bonnet piqué : elle eſt penchée ſur un chaudron de cuivre, qu'elle frotte de la main droite, tandis qu'elle ſe ſoutient de la gauche. Derriere on voit une écumoire & un pot d'étaim renverſé ſur l'appui de la fenêtre, aux parois de laquelle eſt encore attachée une cage. Le fond eſt un intérieur de cuiſine où l'on apperçoit une fontaine. Ce Tableau, connu ſous le nom de la ménagere Hollandoiſe, & qui a été gravé par M. Wille, offre l'harmonie la plus parfaite, & la plus belle couleur. C'eſt un des beaux ouvrages de ce Maître. Haut. 6 pouc. 3 lignes, larg. 4 pouc. 8 lig. B.

26994

26994

PH. WOUWERMANS.

13 Un Paysage d'un site agréable. La gauche offre des chasseurs & leurs chiens arrêtés au bord d'une fontaine formée d'une coquille soutenue par des dauphins, qui reçoit l'eau qu'un triton fait jaillir; un cavalier & une dame sont à cheval, un homme leur sert des rafraîchissemens: deux blanchisseuses lavent à la fontaine, où l'on voit un chien qui veut boire, retenu par un valet. A gauche & vers le milieu, cinq jeunes paysans assis à terre, paroissent converser ensemble; plus loin, on voit des chevaux chargés, & leur conducteur, arrêté près d'une treille soutenue par une fabrique ruinée, sur laquelle on voit des enfans: le lointain offre quelques figures & des habitations environnées d'arbres. Ce Tableau, de la plus belle exécution, est précieux par cette harmonie parfaite qui indique la vapeur de la campagne, & sur laquelle tous les objets se détachent avec une netteté & une précision inimitable; le ciel clair sur le devant, est nébuleux dans le lointain. Ce Tableau a été vendu à la vente de M. de Clenne, 6150 livres, sous le n°. 14. Haut. 12 pouc. 9 lig., largeur 17 pouc. 9 lig. B.

J. VAN DER HEYDEN & A. VAN DE WELDE.

14 Un Paysage. La gauche offre les dehors d'une ville dont les premiers plans fort élevés, représentent le château de Beintheim; des fabriques d'un précieux fini, ornent les environs & suivent l'inclinaison d'un

35795

35795

côteau, sur lequel on voit une femme & un enfant dans une partie très-éclairée ; sur les devans & dans la demi-teinte, un bel arbre s'éleve sur le bord d'une ancienne chaussée bâtie de briques, au pied de laquelle on voit les restes d'un obélisque ; sur un plan éloigné, une échapée de vue par une petite porte, offre quelques figures dans une rue ; deux cavaliers suivis d'un petit garçon, sont près d'y entrer : à droite, on voit deux femmes & un enfant, assis à terre, dans un terrein clos d'un mur de briques, que deux hommes veulent franchir : le lointain formé par la campagne arrosée d'une riviere, orné de bestiaux & de fabriques, est borné par des montagnes. Rien n'égale le fini de toutes les parties de ce Tableau. C'est une des productions la plus capitale de ce Maître ; elle fait partie du Recueil gravé du Cabinet de Mg. le Prince de Conti. Haut. 19 pouc. 9 lig., larg. 26 pouc. 6 lig. B.

GODEFROY SCHALKEN.

1800. Le Brun

15 La Magdelaine pénitente, figure de grandeur naturelle ; elle est vue à genoux, les yeux baignés de larmes, sa tête inclinée est éclairée par une lampe suspendue de vantelle. Ce Tableau, connu pour le chef-d'œuvre de ce Maître, a été supérieurement gravé en maniere noire par *Smith*. Haut. 54 pouc., larg. 41. T.

GASPARD NETSCHER.

800. Lemeun

16 L'intérieur d'une chambre où l'on voit devant une cheminée, une femme assise, donnant à téter à un

38395

enfant emmaillotté qu'elle tient sur ses genoux; elle a une juppe rouge galonnée d'argent, & sa tête est couverte d'une coëffe & d'un fichu de mousseline: derriere elle, une suivante la montre du bras droit, & tient de la gauche la couverture du berceau, qui est faite d'un tapis de Turquie: on voit encore dans la chambre un chat, un lit & une armoire. Ce Tableau capital est d'une grande vigueur & d'une grande fermeté. Haut. 26 pouc. 6 lignes. larg. 23 pouces. T.

ADAM PYNAKERT.

17 Un superbe Payſage, éclairé par un soleil couchant. Ce Tableau offre un site pittoresque & montagneux; la droite présente une masse de rochers ombragée de grands arbres; la lumiere vive des rayons du soleil qui frappent à travers les branches, en opposition avec l'ombre des masses impénétrables, produit le plus grand effet. Sur le premier plan une femme montée sur un âne, conduit deux vaches; plus loin, sur la gauche, on voit deux figures au bord d'un lac, sur lequel plusieurs barques sont à la voile; des mariniers sont occupés à divers travaux. Les fonds de ce brillant Tableau sont indiqués par des montagnes qui se perdent dans la vapeur aërienne du soleil couchant. Hauteur 24 pouces, largeur 35. B. Ce Tableau a été vendu 3000 liv. en 1786.

1901. Laubert

40295

MOUCHERON & ADRIEN VAN DE WELDE.

1603, du Comte de Castelmore

18 La vue d'une campagne aux environs de Rome. La droite offre l'angle du temple de la Concorde; au bas est une fontaine, près de laquelle un homme boit dans son chapeau: plus loin & sur un chemin, on voit une femme qui parle à un homme; elle est montée sur un cheval blanc; derriere est un chasseur que des chiens précedent: à gauche, on remarque encore un cavalier qui fait abreuver son cheval à une mare, où sont des débris de colonnes; plus loin, sur un plan élevé, passe une riviere, au-delà de laquelle sont indiquées d'immenses plaines, dont les lointains se terminent par une chaîne de montagnes qui se perdent dans la lumiere du soleil. Toutes les parties de ce Tableau présentent des détails intéressans; les figures sont élégantes & gracieuses; la touche en est spirituelle & légere, & semble ne rien laisser à desirer. Hauteur 21 pouc. largeur 26. T. Ce Tableau a été vendu 2000 liv. en 1786.

HERMAND D'ITALIE.

796. Coquelers

19 Un beau Payſage d'un site pittoresque. C'est la vue d'un grand chemin: la droite offre des ruines qui indiquent celles d'une ville, dont on voit encore la porte dans l'éloignement; plusieurs grouppes de figures, des chèvres, des moutons sont répandus sur différens plans: on y compte onze figures principales; les plus remarquables sont deux cavaliers

42694

qui se rafraîchissent à la porte d'une auberge formée des restes d'un grand monument : à gauche & sur le premier plan, deux femmes apportent un panier de linge au bord d'une fontaine commandée par une hauteur d'où s'éleve un jeune arbre. Le lointain offre une vallée profonde, arrosée d'une riviere, & formée par des montagnes ; un ciel frais & légerement nuagé, termine ce Tableau, qui est éclairé au soleil couchant. Une belle composition, une touche ferme, des détails savans, un ensemble d'une vérité frappante, distinguent cette production des plus capitales de ce Maître. Hauteur 2 pieds 4 lignes, largeur 2 pieds 9 pouces 6 lignes. T.

BACHKUISEN.

20 Une Marine. La mer est agitée ; à gauche, des chaloupes à la voile se détachent sur un nuage sombre qui annonce un gros tems : la droite offre dans une partie éclairée, une barque de pêcheurs : on y voit deux hommes, dont l'un s'efforce de retenir la voile prête à céder à la force du vent : dans l'éloignement, on apperçoit une partie de rivage ornée de fabriques. Ce Tableau, du bon tems de ce Maître, est d'une grande vérité. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. B.

CHRISTIAN GUILLAUME ERNEST DIETRICH.

21 Le Baptême de l'Eunuque, par S. Philippes, composition de treize figures ; à gauche, on voit au bord d'une source limpide, qui baigne le pied

46074

d'un rocher élevé, l'Eunuque à genoux, incliné devant l'Apôtre; il eſt dépouillé juſqu'à la ceinture; ſes draperies blanches retombent à terre en plis multipliés: S. Philippes de bout & vu de face, a les yeux baiſſés ſur lui, & les bras étendus; il eſt vêtu d'une tunique bleue & d'une draperie rouge; à droite, un grouppe de onze figures, dont quatre Negres forment la ſuite du Seigneur; on remarque ſur le devant un vieillard coëffé d'un turban qui tient de riches étoffes; près de lui un nègre, habillé d'étoffe d'or, eſt à genoux; plus loin, un Garde, la poitrine nue, la tête coëffée d'un turban, orné d'une aigrette, s'appuie ſur une hallebarde; l'on voit encore un eſclave, tenant un paraſol ouvert, qui ſe détache d'une manière piquante ſur une partie de ciel très-éclairée. Le fonds eſt un Payſage montagneux & déſert. Ce Tableau, dont toutes les figures très-ſoignées portent un caractère diſtinct, eſt peint dans le genre de Salvator Roſe; une compoſition riche & noble, un bel effet de couleur, une touche ferme en font une des productions capitales de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 30 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

1500. 22 Un Payſage d'un ſite montagneux & très-pittoreſque; ſur le devant, un chemin vu de face, reſſerré entre deux côteaux, revêtus demurailles, deſcend vers une partie de bois qui ſe prolonge au bord

47374

d'une riviere qui baigne le pied de plusieurs hautes montagnes, dont l'une est ornée à son sommet d'un ancien château. On voit dans le chemin quatre figures; sur le devant un Payson vu de face & dans la demi-teinte, conduit une belle vache; un autre, plus éloigné, traîne un sac sur une brouette; & dans le fond on voit, sur différens plans, deux femmes chargées de hottes : le lointain est formé par des montagnes perdues dans la vapeur. Ce Tableau éclairé au soleil couchant, est d'une exécution très-précieuse; des plantes d'un grand fini enrichissent avec goût tous les plans avancés; tous les objets rappellent la nature, et le choix en est des plus heureux. C'est avec justice que ce Peintre, qui traita tous les genres, est regardé comme un des plus grands Maîtres de son École. Haut. 19 pouc. 6 lig., largeur 26 pouc. 3 lig. T.

M. OMMEGANCK.

23 Deux Paysages faisant pendans & richement ornés de bestiaux. Dans l'un on compte onze moutons & deux chèvres en repos, au milieu desquels est un bœuf; on remarque sur le devant, à droite, un mouton qui se frotte contre un saule; & plus loin, on apperçoit encore, sur le haut d'une montagne, quelques bestiaux : le lointain offre un troupeau de vaches & des Bergers au bord d'un canal orné de barques à la voile. L'autre représente, au bord d'une riviere, un troupeau de quatre vaches en

48354.

repos ; sur le premier plan, une femme assise, donne du lait à deux enfans ; sur un plan éloigné, on voit des moutons qui sortent d'une étable ombragée par de belles masses d'arbres : des plantes précieusement finies ornent les devans de ce Tableau qui est éclairé au soleil levant. Nous prions MM. les Amateurs de porter toute leur attention sur ces deux Tableaux, dans lesquels nous trouvons des beautés aussi réelles que dans les ouvrages de *Carle du Jardin*, *van de Welde*, *Paul Potter*, &c. Rendre justice aux Artistes modernes, c'est encourager leur talent, & prouver l'étendue des lumieres que l'on a acquises. Haut. 15 pouces 6 lignes, largeur 21. B.

PAR LE MÊME.

240.

24 La vue d'une prairie, sur le devant de laquelle est un grouppe de deux vaches, dont une noire qui broutte, & qui se détache sur un ciel chaud & légerement nuagé : on voit sur un plan plus élevé, à droite, un Pâtre conduisant trois vaches. Les fonds de ce Tableau sont richement ornés de quelques petites figures & animaux, & terminés par des lointains où l'on distingue des fabriques. Ce Tableau piquant & de la plus grande vérité, ne le cede en rien aux deux précédens. Haut. 10 pouc. 6 lignes, largeur 9 pouces. B.

48.611

5051

ÉCOLE FRANÇOISE,

ANCIENNE ET MODERNE.

PIERRE PATEL.

25 Un très-beau Payſage, enrichi ſur la droite des ruines du Temple de la Sybille Tiburtine & d'autres monumens, ſur un terrein élevé, au bas duquel on remarque deux Pâtres qui conduiſent des beſtiaux; de beaux grouppes d'arbres s'élevent au bord d'une riviere qui couvre une plaine très-étendue, & va ſe perdre dans des vallons qui forment le lointain. Ce Tableau, dans le genre des beaux ouvrages de Claude Lorrain, eſt très-ſoigné. Haut. 16 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

26 Un ſuperbe Payſage. La gauche du Tableau eſt ornée des ruines d'un édifice d'architecture d'ordre dorique cannelé; ſur un plan plus éloigné & au milieu, eſt un bouquet de pluſieurs beaux arbres ſitués ſur un terrein élevé: la partie droite offre une riviere & des lointains de montagnes. Ce Tableau, une des plus belles productions de ce Maître, eſt enrichi de figures & d'animaux; on y diſtingue principalement à gauche, une fuite en Égypte, &

à droite, un Pâtre appuyé sur une pierre, gardant son troupeau. Hauteur 19 pouces, largeur 23 pouc. 6 lignes. T. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lambert, n°. 151, & vendu 950 liv.

LUBIN BEAUGEIN.

27 L'Enfant-Jésus donnant la bénédiction à S. Jean, tenu par Sainte Élisabeth : Saint Joseph & trois Anges environnent le grouppe principal ; plus loin, sept autres Anges cueillent des branches de palmier. Ce charmant Tableau a la grace & la finesse des ouvrages du *Parmesan*. Haut. 12 pouc. larg. 15. B.

NICOLAS POUSSIN.

28 Une fête en l'honneur du Dieu Pan. On voit au bas de sa statue, une femme assise qui se défend d'un satyre qui veut l'embrasser, une autre femme le tient par les cheveux, & veut le frapper avec un vase qu'elle tient de la main gauche ; plus loin, deux hommes & deux femmes dansent, une d'elles presse dans sa main une grappe de raisin, dont un enfant reçoit le jus qu'un autre enfant veut lui disputer ; un troisieme est endormi couché par terre : les sept figures portent 18 pouces de proportion. Ce Tableau, fait dans le meilleur tems de Nicolas Poussin, est un des plus beaux connus ; il vient de la vente de M. de Boisset, n°. 165, & vendu 14999 liv. 19 s. Hauteur 36 pouces 6 lignes, sur 51 pouces 6 lignes. T.

26532
1202

PAR LE MÊME.

29 Un repos de la Ste Famille en Égypte, composé de la Vierge, de l'Enfant-Jésus, du petit S. Jean, de Ste Anne & de S. Joseph. Ce superbe Tableau est gravé par de Poilly. Personne n'ignore la rareté des ouvrages de cet habile Maître. Celui-ci vient de la vente de M. l'Abbé Leblanc, n°. 39 de notre Catalogue, & a été vendu 2461 liv. Hauteur 27 pouces, largeur 38. T. 3050. Le Même

GASPRE POUSSIN.

30 Une belle Campagne d'Italie, entre-coupée de grands chemins, & traversée d'une rivière; de grands arbres s'élèvent sur la gauche; vers le milieu plusieurs fabriques d'un beau style se détachent sur un lointain montagneux; des figures & quelques bestiaux ornent encore les différents plans de ce Tableau, l'un des plus clairs & des plus conséquents de ce Maître, dont les ouvrages, si bien appréciés par le célebre Poussin, offrent souvent des figures de la main de cet Artiste sublime. Hauteur 34 pouces & demi, longueur 49 pouces & demi. T. 1302. Coquelers

LE MAIRE POUSSIN & NICOLAS POUSSIN.

31 Un Paysage, très-orné d'architecture & de bas-relief, représentant une campagne de l'Égypte, où l'on voit la Ste Famille; les plans éloignés sont ornés de deux chameaux & de plusieurs figures; le lointain 500. Le Brun Sé

31384

offre des montagnes. Ce très-beau Tableau, d'un ſtyle ſévère, vient de la collection de M. Dupille, n°. 230 de ſon Catalogue. Hauteur 32 pouces, largeur 55 pouces. T.

J. STELLA.

32 La Sainte Famille. La Vierge, aſſiſe, tient l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. Ste Anne eſt à ſes pieds & ſoutient le petit S. Jean, qui baiſe le pied de Jéſus; dans le fond, ſur la droite, un Ange debout, porte ſes mains croiſées ſur ſa poitrine. Ce Tableau, peint ſur pierre de touche, eſt un des plus précieux de ce Maître; le deſſin & la touche ſont dignes du Pouſſin; & je crois qu'il mérite un des premiers rangs parmi les productions de cette Ecole. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces & demi. Il a été vendu dans la collection de M. Billy, ſous le n°. 43, 1511 liv.

PAR LE MÊME.

33 Le Chriſt dans le déſert, ſervi par les Anges, compoſition de onze figures; un deſſin correct, de l'expreſſion, un ſtyle ſage & des draperies d'un beau choix, telles ſont les qualités que l'on remarque dans ce Tableau, digne d'être comparé aux Ouvrages de N. Pouſſin. Les productions conſéquentes de ce Maître ſont rares. Hauteur 40 pouces, largeur 58 pouces. T.

LE NAIN.

34 Un Maréchal à ſa forge; ſa femme & ſon enfant

ſont derrière lui ; ſur le devant eſt un homme aſſis, tenant une bouteille & un verre ; deux enfans occupent le côté droit, l'un d'eux tire le ſoufflet ; au milieu eſt l'enclume. Ce Peintre a ſu rendre, avec toute l'intelligence imaginable, l'effet de la lumiere du feu ; la touche eſt belle & hardie, & les détails ſont d'une vérité étonnante. Ce Tableau a fait partie de la collection de M. le Duc de Choiſeul, & a été vendu, ſous le n°. 127, 1008 livres, pour paſſer dans celle de Monſeigneur le Prince de Conty, à la vente duquel il a éte vendu enſuite 2460 liv. Hauteur 25 pouces, ſur 22 pouc. T.

PAR LE MÊME.

35 L'intérieur d'un Corps-de-Garde, au milieu pluſieurs Officiers ſont aſſis autour d'une table couverte d'un tapis, ſur laquelle eſt poſée une lumière qui les éclaire ; l'un d'eux eſt endormi, appuyé ſur la table, les autres ſont occupés à fumer & à faire de la muſique ; le plus remarquable eſt vêtu d'un manteau rouge & coëffé d'un chapeau à plumet : on voit encore, près d'une cheminée, un Nègre & un Valet qui ſe chauffent. Ce Tableau capital eſt de la plus belle maniere de ce Maître ; le deſſin en eſt correct, le pinceau moëlleux & l'harmonie parfaite. Hauteur 43 pouces, largeur 50 pouces. T. Il a été vendu, en 1786, 1200 liv.

CLAUDE GELÉE dit LE LORRAIN.

36 Une vue de Mer, dont l'effet eſt pris au ſoleil

couchant : on remarque dans le milieu un groupe de rochers, sur lequel s'élevent de beaux arbres ; à droite, à travers deux colonnes, faisant partie d'un monument, on voit arriver une barque à la voile & une chaloupe chargée de figures. Dix autres principales, peintes par Jacques Courtois, & de son meilleur tems, sont placées sur le meilleur plan. Ce Tableau, admirable par la vérité frappante de l'effet & son précieux fini, est un des morceaux parfaits de ce Peintre célebre ; il est très-pur & bien conservé. Il a été vendu dans la collection de M. de Montriblond, 2601 livres, sous le n°. 76. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces. B.

JACQUES COURTOIS.

37. La vue d'un Port de mer, où l'on voit deux vaisseaux en carène ; le rivage est orné de beaucoup de figures ; une grande étendue de mer, bornée par des montagnes, termine ce Tableau, qui a la finesse, la légereté & la vapeur des bons ouvrages de Claude Lorrain, le maître de Courtois. Diamètre 11 pouces & demi B.

CHARLES LE BRUN.

38 Une belle Composition de cinq Figures ; c'est Vénus qui coupe les aîles de l'Amour, tandis que Pallas lui tient les mains liées derrière le dos. L'Hymen, qui est auprès, sourit malignement ; à gauche, on voit brûler sur un autel le carquois,

l'arc & les flèches du petit Dieu. On n'ignore pas la difficulté que l'on a de rencontrer des tableaux de Chevalet, de le Brun : celui-ci, d'une allégorie fine, eſt précieux par la compoſition agréable, & l'exécution ſoignée. M. de Marcenay en a gravé une belle eſtampe. Ce tableau a orné la collection de M. le Prince de Conti, & a été vendu 3033 livres Il a encore fait partie de celle de M. de Baujon, & vient d'être vendu 2799 livres 19 ſols; il eſt rond, & porte de diamètre 3 pieds 6 pouces. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

39 Deux Tableaux, ſujets allégoriques ; l'un repréſente le feu caractériſé par une femme portée ſur des nuages, vêtue d'une robe aurore & d'une draperie bleue ; d'une main elle tient un flambleau & de l'autre une baguette d'or ; trois Génies ailés & couronnés de fleurs l'environnent ; l'un porte la foudre, un autre des flèches, & le troiſieme un flambeau : ſur la terre, on apperçoit une ville en proie aux flammes ; l'autre eſt l'Abondance, placée de même ſur un nuage ; elle ordonne à ſes Génies de verſer ſes dons ſur la terre ; on en voit un qui tient la corne d'abondance, des fleurs, des fruits, des couronnes d'or s'en échappent. Ces Tableaux, proportion de demi-nature, ſont peints du plus beau tems & dans la grande manière de le Sueur : on connoît la rareté des

45175

ouvrages de ce Maître. Hauteur 28 pouces & demi; largeur 42 pouces & demi. T.

PHILIPPES DE CHAMPAGNE.

900. Le baron de Besenval

40 L'Annonciation à la Vierge; une gloire de sept Anges & de plusieurs Chérubins, accompagnent l'Ange Gabriel. Ce Tableau, d'un grand fini, & l'un des plus beaux de ce maître, a appartenu à M. de Vintimille. Hauteur 27 pouces, largeur 19 pouces. T.

LAURENT DE *LA HIRE*.

5500. Le Brun

41 Les Enfans déchirés par les ours, pour avoir insulté le Prophête Elisée.

Un riche Payſage orné d'architecture, où l'on voit les veſtiges d'une gallerie antique; pluſieurs grouppes de figures, ſavamment diſtribués, enrichiſſent cette compoſition. Ce ſont les meres déſolées de ces malheureux enfans, qui ſe diſpoſent à emporter leurs corps morts; ſur le devant, deux femmes cherchent à en ſecourir une évanouie par l'excès de la douleur. Ce Tableau eſt du plus beau ton de couleur poſſible; le deſſin en eſt de la plus grande pureté, & tout, figures, draperies, payſage, architecture, eſt du fini le plus précieux. Les figures d'un pied de proportion. Ce Tableau, qui vient de la vente de M. le Marquis de Ménars, a été adjugé à 5710 livres, ſous le n°. 51. Porte 4 pieds de large ſur 3 de haut.

51375

SÉBASTIEN BOURDON.

42 L'Adoration des Rois; riche compoſition de dix figures principales; le premier plan à droite offre le grouppe des trois Rois auprès de la Vierge, que l'on voit de face, aſſiſe & tenant l'enfant Jéſus; elle eſt vêtue d'une tunique rouge & d'une draperie bleue; le plus âgé des Mages eſt proſterné aux pieds de Jéſus; un Page, agenouillé, tient la queue de ſon manteau; la figure de ce vieillard a le plus grand caractere; ſa barbe majeſtueuſe deſcend ſur ſa poitrine, qu'il preſſe de ſes deux mains en ſigne de reſpect. Derriere lui on voit les autres Mages qui ſe diſpoſent à faire leurs offrandes; l'un debout, coëffé d'un turban, tient une caſſolette d'or; le troiſieme, dans la demi-teinte, qui eſt le Roi Maure, reçoit des mains d'un jeune Negre une caſſette. Sur le devant, S. Joſeph, vu de profil & dans la demi-teinte, vêtu d'une robe rouge, eſt aſſis ſur une baluſtrade, faiſant partie du monument ruiné qui ſert de crêche, dont le toît formé de poutres élevées ſur des débris de colonnes, ſoutient une draperie griſe au-deſſus de laquelle on voit deux Anges, dont l'un tient une couronne. La gauche du Tableau offre ſur un plan éloigné, & dans un terrein enfoncé, la ſuite des Rois; on y remarque des cavaliers, des chameaux & des figures près des ruines d'un portique. Ce Tableau eſt précieux dans toutes ſes parties, & d'une

compoſition neuve & piquante ; des maſſes d'ombres & de lumière ſavamment diſpoſées réuniſſent l'effet & l'harmonie qui ont toujours diſtingué les productions capitales de Sebaſtien Bourdon. Haut. 25 pouces & demi, largeur 37 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

801. Saillet 43 La mort d'Ananias & de ſa femme, qui apportoient des offrandes à S. Pierre ; compoſition de dix-neuf figures. Ce Tableau, rempli d'expreſſion, de ſtyle, & d'une correction rare, a le ton argentin & précieux des beaux ouvrages de cet habile Maître. Hauteur 18 pouces & demi, largeur 25 pouces & demi. T.

PIERRE MIGNARD.

2000 Le Brun l'a 44 La mort d'Abradate & de Panthée. Ce morceau, richement compoſé & bien déſſiné, tient de la couleur de l'école d'Italie : on croit que Mignard l'a peint à Rome. Ce tableau faiſoit partie de la collection de M. de la Live de Jully. Hauteur 3 pieds 9 pouces 6 lignes, largeur 5 pieds 7 pouces.

BOURGUIGNON.

96. Le même 45 Un choc de Cavalerie au pied d'un maſſif de rochers, formant voute & ſurmonté d'un fort : on remarque ſur le devant un Cavalier vu par derriere, qui paroît être le Commandant ; il eſt ceint d'une écharpe bleue, a la tête couverte d'un chapeau orné de plumes, & tient ſon épée nue à la

la main ; les autres Cavaliers ſont coëffés de caſque. Hauteur 23 pouces 9 lignes, largeur 36 pouces & demi. T.

FRANÇOIS PERRIER.

46 L'Adoration des Rois ; compoſition de douze figures. Ce Tableau, par le ſtyle noble, l'expreſſion & la vérité, a été attribué à différens Maîtres d'Italie. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces. T. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lambert, n°. 175 de notre catalogue, & vendu 301 liv.

VERDIER.

47 Deux Tablcaux, l'un repréſentant le Lazare reſſuſcté ; l'autre les ſaintes femmes au tombeau de Jéſus-Chriſt. Ces deux Tableaux ſont d'un beau ſtyle & d'une proportion rare dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. C.

CALLOT.

48. Le portement de Croix ; compoſition conſidérable : on voit au milieu Jéſus-Chriſt traînant ſa croix, environné de ſoldats, & ſuivi des deux larrons. Le premier plan à droite offre les ſaintes femmes dans l'attitude de la douleur. Ce Tableau, peint ſur lapis, eſt d'un précieux fini : le Peintre a profité des veines du marbre pour rendre les effets du Ciel & les draperies de pluſieurs perſonnages, dont la plus remarquable eſt la Vierge. Il n'y a rien de plus rare que les tableaux de ce

55052

Maître; celui-ci eſt le plus beau que nous ayons vu : on ſait que cet Artiſte s'eſt particuliérement adonné à la gravure. Oval en travers. Hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 3 lig. *Lapis.*

FRANCISQUE MILET.

400 Lebrun

49 Une belle Campagne des environs de Rome; elle offre ſur un terrein inégal, traverſé de pluſieurs chemins, des grouppes d'arbres, de riches fabriques & des portions d'aqueducs. A gauche, on voit, au bord d'une riviere, un Pâtre conduiſant un troupeau de moutons; le lointain eſt formé par de hautes montagnes; une compoſition noble & grande, un beau ton de couleur ont fait regarder ce Peintre comme un des plus grands payſagiſtes, & l'on n'oſe avouer, à la honte de la Nation, que les ouvrages de cet habile Artiſte avoient été relégués ſous le ſiecle de Louis XV; mais, grace à d'habiles modernes, nous voyons reparoître le regne de la belle peinture; & nous eſpérons que dans l'expoſition de cette vente, on rendra à ce grand Maître la réputation qu'il mérite. Juſqu'ici de mauvaiſes copies des Algrin, des Favannes, toutes ces productions médiocres étoient attribués à Milet, dont les ouvrages ſont rares aujourd'hui. Hauteur 29 pouces & demi, largeur 37 pouc. T.

PAR LE MÊME.

1000. Lememe

50 L'entrée d'une Ville; dans le milieu un chemin droit aboutit à une des portes; à gauche, les pre-

58452

58452
Ecole

miers plans offrent, auprès d'une fontaine, plusieurs jeunes filles qui viennent y puiser de l'eau; elles sont vues en demi-teinte, ainsi que les premiers plans; la droite est occupée par de belles fabriques aussi nobles que variées; plusieurs figures distribuées, & par grouppes, produisent l'effet le plus piquant; de hautes montagnes ornent au loin la vue. L'éloge du précédent Tableau doit servir à celui-ci. Hauteur 31 pouces, largeur 47 pouces. T.

CHARLES PARROCEL.

51 Un Sanglier en arrêt à la sortie d'un bois; il est assailli par cinq chasseurs, dont deux à cheval: la gauche offre des masses d'arbres; la droite est occupée par des rivieres & des montagnes. Ce Tableau, clair & argentin, n'a pas le grésillé de la plupart des ouvrages de ce Maître, qui en ont perdu de leur valeur. Celui-ci prouve que Charles Parrocel est un des grands coloristes de notre Ecole. Hauteur 24 pouces, largeur 36 pouces. T. 231. 16. Berreyter

PIERSON.

52 La Présentation au Temple. Ce Tableau est d'un mérite rare & distingué, & d'un bon ton de couleur. Il porte 20 pouces de hauteur sur 24 de large. T. 300. Vanderguth

CHARLES DE LA FOSSE.

53 Dibutade traçant l'ombre de son amant, qui est portée sur le mur par la lumière d'une lampe an- 520. Lebrun fé

59503

tique, posée sur un socle de pierre; le fond offre un paysage & le lever de la lune. Ces deux figures, contrastées avec grace, ne laissent rien à desirer pour l'exécution. C'est un des beaux Tableaux de ce Maître, & le sujet qui nous retrace la naissance de l'art, est du plus grand intérêt pour un Amateur savant. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouc. T.

PAR LE MÊME.

54 Une composition de trois Figures, représentant Sainte Cécile accompagnée de deux Anges, & occupée à toucher de l'orgue. Ce Tableau fin, est d'une touche légere & transparente. Il ornoit le cabinet de M. Morel; & a été adjugé, sous le n° 137 de sa vente, 150 livres. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. T.

J. JOUVENET.

55 Jésus-Christ chez Marthe & Marie; celle-ci est à ses pieds, écoutant sa parole. Composition de huit figures sur un fonds d'architecture. Hauteur 34 pouces, largeur 29 pouces. Ce Tableau a été adjugé à 180 liv. à la vente de M. Morel, sous le n°. 140.

JEAN RAOUX.

56 L'intérieur d'un Sallon, au milieu duquel sont deux jeunes femmes occupées à chanter; l'une d'elles est assise & vue de face, tenant dans ses mains un livre de musique, l'autre, de bout &

penchée, tient auſſi le livre d'une main, tandis que de l'autre, elle frappe la meſure ſur le dos de la chaiſe; à droite, eſt une table de marbre ſur laquelle ſe voit une pendule; & ſur la gauche, un clavecin ouvert. Ce Tableau, dont le coſtume eſt riche & gracieux, reçoit un rayon de jour qui produit un réflet auſſi piquant qu'agréable. Il vient des ventes de MM. le Comte du Bary, n°. 81 de notre Catalogue, & vendu 3920 livres; de celui de M. de Boiſſet, n°. 176, & vendu 5400 livres; & de M. de Verry, n°. 4, vendu 4900 livres. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

57 Pluſieurs Nymphes au bain. La principale eſt vue ſur la gauche, étendue ſur des draperies de diverſes couleurs; une autre près d'elle s'eſſuie les jambes; on en voit encore deux dans l'eau, dont l'une eſt éclairée en partie par un rayon de ſoleil, & cachée en partie par une roche élevée; ce qui rend des effets piquants. Ce Tableau, dont le ſite eſt des plus agreſte, eſt d'un bel effet, & d'un fini & d'une couleur auſſi ſéduiſante qu'agréable. C'eſt une des compoſitions de ce Maître les plus piquantes en ce genre. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 23 pouces & demi. T. 1125. Lebrun le

BLANCHET DE LION.

58 Jupiter & Antiope. Ce Tableau, vigoureux & 126. l.

 Lebrun le

d'un bon ſtyle, eſt fait pour honorer l'Ecole Françoiſe. Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouces. T.

ANTOINE WATTEAU.

59 Deux Tableaux : l'un repréſente un repos de chaſſe à l'entrée d'un bois; une femme vêtue à l'eſpagnole, deſcend de cheval; un jeune Cavalier la reçoit dans ſes bras, tandis qu'un garçon tient la bride du cheval; deux autres chevaux, dont un bai, ſont attachés à un tronc d'arbre; onze autres figures de femmes & de chaſſeurs ſont aſſiſes en grouppe ſur différens plans; le lointain offre une grande étendue de campagne. L'autre repréſente, dans l'intérieur d'un parc, près de quarante figures, hommes, femmes & enfans; les uns ſont en repos, d'autres s'occupent avec des fleurs, tandis que pluſieurs danſent. On peut aſſurer qu'il n'exiſte rien de plus beau ni de plus capital de ce Maître : la fineſſe du deſſin, la beauté inimitable du coloris ſont au-deſſus des éloges. Hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. T.

PAR LE MÊME.

60 Un Bal; compoſition de ſoixante-onze figures. Ce Tableau capital eſt très-connu par deux ou trois imitations faites par *Pater*. On y remarque une couleur fraîche & brillante, un deſſin élégant & ſpirituel, les figures y ſont pleines d'expreſſion & de vérité; enfin, on peut regarder ce morceau

comme le chef-d'œuvre, en petit, de ce Maître. Il a été très bien gravé par ***. Il vient de la vente de M. de Montulé, n°. 55 de notre Catalogue, où il a été vendu 5000 liv. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

61 L'Amour se dérobant à la correction de Vénus, qui tient de la main droite une branche de rosier. Ce charmant Tableau est d'une couleur fine & piquante. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 6 l. C. Il vient de la vente de M. de Nogaret, n°. 94 de notre Catalogue.

TILLARD.

62 Une Isle couverte d'arbres, où l'on voit deux grouppes d'hommes & de femmes séparés par une masse d'arbres. A droite, ce sont des baigneuses éclairées par un rayon de soleil qui rend l'effet le plus piquant; à gauche, plusieurs personnages sont assis sur l'herbe. Ce Tableau peut entrer en parallèle avec les plus beaux ouvrages de Watteau. Haut. 22 pouces, largeur 18. T.

NOEL-NICOLAS COYPEL.

63 La Nativité. L'Enfant-Jésus est dans les bras de la Vierge que l'on voit à genoux; Saint-Joseph auprès, tourne ses regards vers le jeune Dieu: deux Anges portés sur des nuages, descendent du ciel. Ce Tableau, d'une couleur vigoureuse & d'un

dessin correct, est une des belles productions de ce Maître. Hauteur 44 pouces, largeur 31. T.

BON BOULOGNE.

64 La Naissance d'Adonis; composition de douze figures : sa mere, Myrra, est changée en l'arbre de son nom; Diane reçoit Adonis, & le donne à une de ses Nymphes; sur le devant, deux enfans jouent avec des fleurs : le fond est un payſage. Hauteur 24 pouces, largeur 25. C. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lambert, n°. 179 de notre Catalogue, vendu 600 liv.

SYLVESTRE.

65 Le petit Tableau du grand qui est à Notre-Dame, représentant la guérison du paralytique; composition de onze figures. Ce Tableau dont le fond offre une belle architecture, est d'une couleur & d'un effet piquant. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lembert, n°. 192 de notre Catalogue, où il a été vendu 240 liv. T.

JEAN GRIMOU.

66 Un Tableau composé de trois figures vues à mi-corps. On y voit une jeune fille qui tient une cage posée sur une table, & dans laquelle est un chardonneret; un jeune homme qui joue du flageolet, tandis qu'un autre tient un chat & l'agace du doigt. Ce Tableau, le plus capital connu de Grimou, vient de la Collection de M. de Boisset, n°. 183

de son Catalogue, vendu 601 liv. Hauteur 24 pouc. largeur 37. T.

PIERRE SUBLEYRAS.

67 Deux Tableaux : l'un représente la Courtisanne amoureuse, & l'autre le Faucon ; sujets tirés des Contes de la Fontaine. M. Pierre les a gravés à l'eau forte, lorsqu'il étoit à Rome. Ces deux charmans Tableaux, d'une couleur brillante & d'un faire séduisant, viennent de la vente de M. de Boisset, n°. 182, & vendu 1100 liv. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes. T. 1700 t. Laubert

J. C. TRÉMOLIÈRE.

68 Alphée & Aréthuse. Cette nymphe est représentée dans le moment où elle se réfugie dans les bras de Diane, pour échapper aux poursuites du Fleuve qui n'embrasse que la nue. C'est le plus parfait Tableau, en petit, qne l'on connoisse de cét habile Maître. Nous n'ajouterons rien aux éloges qui en ont déjà été faits. Il vient de la vente de M. Aubert, Jouaillier, n°. 46, & vendu 1151 liv. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T. 505 t. Lemy

J. B. VANLOO.

69 Diane se reposant au retour de la chasse, accompagnée des Nymphes de sa suite, au nombre de douze, dont quelques-unes se baignent, & d'autres lui présentent une corbeille remplie de fruits ; elle est assise au pied d'un rocher, & l'on voit auprès 400 t. Lebrun

78541

d'elle des chiens & du gibier : toutes les figures ont 12 pouces de proportion. Cette riche composition est soutenue par un dessin facile & correct, la couleur en est brillante, la touche hardie & franche, l'effet agréable. C'est un des chef-d'œuvres de cet Artiste. Il vient de la vente de M. Louis-Michel Vanloo, n°. 54, où il a été adjugé à 1650 liv. Hauteur 3 pieds 3 pouces, sur 5 pieds. T.

FRANÇOIS LEMOYNE.

1100.# 270 Deux Tableaux réprésentant des sujets de la fable de Daphnis & de Chloé : l'un représente Daphnis aux pieds de Chloé, endormi ; l'autre est la rencontre de ces deux amans. Ces deux précieux Tableaux viennent du Cabinet de M. le Duc de Deux-Ponts. Ils sont peints sur un oval en travers. Hauteur 20 pouces, largeur 27. T.

Saubert

PAR LE MÊME, en 1720.

800.# 71 Deux Tableaux : l'un représente le *Noli me tangere* : l'autre, la Chananéenne ; composition de 5 figures presque de grandeur naturelle. Une touche facile & une belle couleur locale & harmonieuse sont les qualités que réunissent ces deux beaux Tableaux. Hauteur 4 pieds 9 pouces, largeur 5 pieds & 4 pieds 9 pouces. T.

Le Brun 1e

JEAN BAPTISTE DE TROY.

72 Une Sainte Famille, composition de quatre figures ; sur la droite paroît Saint Joseph, appuyé sur

Le Brun 1e

80513

l'épaule de la Vierge, qui eſt vêtue d'un corſet rouge & d'une draperie bleue; elle tient ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui leve les yeux vers ſon pere, que l'on voit au-deſſus de lui, accompagné du Saint-Eſprit. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces. T.

GALLOCHE.

73 Les adieux de Saint Pierre & de Saint Paul, compoſition de neuf figures principales. Ce Tableau, qui fait le plus grand honneur à l'Ecole, eſt le petit de celui qui eſt à Notre-Dame. Hauteur 33 pouces, largeur 27 pouces. T. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lembert, n°. 191, & vendu 430 livres.

CARLE VANLOO.

74 Sara préſente Agar à Abraham. On voit ce Patriarche aſſis & prenant la main d'Agar; des draperies relevées, des meubles, des vaſes, &c. enrichiſſent l'appartement. Ce très-beau Tableau eſt précieux par le fini, la richeſſe de la compoſition & le beau ſtyle. Ces qualités réunies lui donnent un mérite de rareté difficile à rencontrer. Hauteur 23 pouces & demi, largeur 29 & demi. Nous croyons ce Tableau gravé. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

75 Hercule & Omphale, au pied deſquels on voit deux Amours, l'un qui joue avec une quenouille & l'autre

avec la peau d'un lion. Ce Tableau, de la plus belle couleur possible, a toujours été regardé comme l'un des plus beaux de ce Maître. Il vient de la vente de M. de Boisset, n°. 192, & vendu 3840 livres. Hautaur 34 pouces, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

400. Lebrun 76 Un Berger & une Bergere gardant un troupeau de moutons & de vaches : le fond est terminé par un payſage. Il paroît que le Peintre s'est occupé d'un pastiche de Teniers dans la maniere du Bassan. Ce Tableau, de la plus belle couleur, est d'une touche franche & variée. Il vient de la vente de M. Godefroy, n°. 46 de notre catalogue, & vendu. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. T.

CHARLES NATOIRE.

2400. Le même 77 Le Bain de Diane, compoſition de dix figures; l'on voit Diane dans le milieu du Tableau étendant le bras pour opérer la métamorphoſe d'Acteon; le fond est terminé par un lointain montagneux & agréable. On peut regarder ce Tableau comme l'un des plus parfaits & des plus fins de ce Maître. Il vient de la vente de M. Godefroy, n°. 44 de notre Catalogue, & y a été vendu. Hauteur 45 pouces, largeur 33 pouces. T.

PAR LE MÊME.

1360. Beauvarlet 78 Deux Tableaux faisant pendans : sujets de la fable; l'un repréſente Vénus qui défend à l'Amour

de voir Psyché ; composition de dix figures : l'autre est la Toilette de Psyché, composée de huit figures : ces deux compositions, dont les figures sont de moyenne grandeur de nature, offrent un dessin correct & une belle couleur ; elles ont été peintes du bon tems de ce maître, pour le château de la Chevrette. Haut. 27 p. larg. 63. T.

CLAUDE HALLÉ.

79 Une Sainte Famille, l'Enfant-Jésus est endormi couché sur les genoux de la Vierge qui est assise, vue de côté ; Saint Joseph est derriere, il tient la main du petit Jésus qu'il regarde avec intérêt. Ce Tableau fait en Italie, est connu pour une des bonnes productions de cet Artiste : il vient des ventes de M. de Boisset, n° 174, & vendu 501 livres, de celle de M. le Chevalier Lambert, n° 203 de notre Catalogue, & vendu 555 livres. Hauteur 23 pouces 4 lignes, largeur 17 pouces 5 lignes. T.

L'ÉPICIER.

80 La Braconniere & sa fille ; celle-ci retire du tablier de sa mere un lapin qui y étoit caché sous des fagots. Ce Tableau est d'une grande correction & de la plus grande vérité : la tête de la mere a été peinte d'après celle de la femme Mante, dont on sait l'histoire. Hauteur 29 pouces & demi, largeur 23 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

81 Neptune au milieu des eaux ; on le voit debout sur

87586

sa conque, environné des Tritons & des Néréides. Ce Tableau, composé de treize figures, est d'un dessin correct & d'un effet très-piquant; il a été très-bien gravé, l'estampe en est dédiée à M. le Comte d'Angiviller. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 20 pouces. T.

THÉOLON.

124. Le Brun pr. 82 Le Buste d'une jeune fille vêtue d'un corset blanc, la tête est coëffée en cheveux & les épaules sont couvertes d'un fichu de gaze. Ce joli Tableau est d'une harmonie & d'une couleur brillante. Hauteur 15 p. & demi, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

J. B. LE PRINCE.

1400. Le même 83 La Vue d'un Village; elle offre sur le devant une nombreuse assemblée de paysans occupés les uns à boire, les autres à jouer à la boule; sur le devant du Tableau à droite, on en remarque trois occupés à boire en regardant jouer les autres, dont un en chemise & assis sur un baquet; quatre autres figures dans différentes attitudes, & des accessoires dans la demi teinte ornent le devant de ce Tableau, dont le fond est enrichi d'un payſage aussi varié que piquant; il a été exposé au Sallon en 1781, où il a reçu les éloges dus aux ouvrages de ce Maître. Il vient de la vente de M. le Bœuf, n° 80 de notre Catalogue, & vendu 1701. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. B.

89182

ÉCOLE MODERNE.

M. PIERRE.

84 Un Sacrifice au dieu Pan, compoſition de cinq figures, parmi leſquelles on remarque ſur le devant une femme qui tient un encenſoir; le fond eſt terminé par des ruines dans un payſage varié & très-agréable. Ce Tableau, d'un deſſin ferme & arrêté, d'une couleur riche & harmonieuſe, eſt une des meilleures productions de notre école, il a orné le cabinet de M. Watelet. Hauteur 30 pouces, largeur 24. 725. Le Brun pe

M. LA GRENÉE l'aîné

85 Bethſabée au bain; elle eſt nue debout, s'avance dans un baſſin qui occupe le devant du Tableau; une ſuivante eſt derriere elle & tient ſes vêtemens; plus loin deux femmes montent un eſcalier du jardin, dont la baluſtrade eſt ſurmontée d'un vaſe; l'une d'elles porte un couſſin de ſoie bleue, orné de glands d'or; de l'autre qui eſt derriere, on ne voit que la tête; dans le fond David eſt ſur la terraſſe de ſon palais, qui eſt d'une belle architecture. Ce beau Tableau a paſſé dans les ventes de M. le Duc de Grammont & de M. le Chevalier Lembert, n° 211 de notre Catalogue, & vendu 1000 liv. T. 600. Le Brun pe

M. LA GRENÉE LE JEUNE.

86 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente 1003.

2328

Moyſe retiré des eaux par la fille de Pharaon ; l'autre offre la Princeſſe Nauſicaa rencontrant ſur le bord de la mer Ulyſſe après ſon naufrage. Ces deux charmantes compoſitions ſont des plus heureuſes & des mieux exécutées de l'Artiſte dont on connoit tout le goût. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 12 pouces & demi. C.

PAR LE MÊME.

451 Galay

87 Moyſe retiré des eaux par la fille de Pharaon, compoſition de huit figures de femmes & de pluſieurs enfans. Ce Tableau, d'une compoſition & d'un ſtyle neuf & plein de grace, à une couleur riche & harmonieuſe, a réuni en ſa faveur tous les ſuffrages au Sallon de 1785. Hauteur 24 pouces, largeur 20 p. T.

M. VERNET.

9600 Saubert

88 Deux Tableaux. L'un repréſente une tempête : on voit ſur le bord de la mer, du côté droit, l'extrémité d'une ville dont les murs ſont flanqués d'une haute tour quarrée & d'une autre moins haute, de forme ronde, autour de laquelle eſt une baluſtrade en fer ; un chemin eſcarpé conduit à la porte de la premiere tour ; au bas & un peu avant dans la mer, eſt un rocher contre lequel vient ſe briſer un vaiſſeau à trois mats ; un peu plus loin, une chaloupe remplie de Matelots qui cherchent à ſe ſauver d'une vague qui eſt prête à les engloutir : on voit auſſi ſur le devant, deux hommes qui ſoutiennent une femme mourante,

18829

mourante, & plusieurs Matelots qui tirent un cable attaché au grand vaisseau qui vient d'être brisé; dans le lointain, sur une éminence, on voit un château qui se détache sur de hautes montagnes. Ce Tableau, fait en 1754, soutiendra dans tous les tems, la réputation méritée de son Auteur.

Le pendant représente un très-agréable Payſage enrichi d'architecture, de montagnes, de riviere & figures; sur le devant, deux Pêcheurs sont dans un bateau; plus loin, six femmes sont occupées à laver du linge au bord d'une riviere; dans le haut, on voit une grosse tour: le ton de couleur en est chaud. Ce Tableau est traité très-pittoresquement. Haut. 2 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 3 pouces. Ces deux Tableaux ont été adjugés à la vente du Marquis de Ménars, 6621 liv., sous le n°. 137. T.

PAR LE MÊME.

89 La vue d'un torrent qui coule à travers des rochers élevés, & forme sur les premiers plans de grandes nappes d'eau; sur le rivage, on voit sept figures en demi-teinte; trois Pêcheurs retirent des filets, tandis qu'une femme penchée sur l'eau, vêtue d'un jupon rouge, les regarde; plus loin, un voyageur appuyé en arriere, sur son bâton, paroît converser avec une autre femme; le site, des plus pittoresques, offre d'un côté, une chaîne de rochers, au sommet desquels on apperçoit de belles fabriques & les ruines d'un temple; dans l'éloignement, un aqueduc

1538 d 1

à deux rangs d'arches, les joint à une colline couverte d'arbres & ornée de quelques figures. Ce Tableau, peint en Italie, d'un ton chaud & clair, est d'une composition très-intéressante. C'est un des plus terminés de cet habile Artiste. Hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds. T.

PAR LE MÊME.

3400.# Guerin

90 Une vue de mer représentant les environs d'un port. Les premiers plans offrent onze figures sur un rivage où s'éleve, à droite, une redoute flanquée de tourelles; un canon & deux ancres sont au pied de la muraille qui tient à un parapet, sur lequel un turc debout, fumant une pipe, & d'autres personnes regardent des Pêcheurs qui lancent à l'eau une barque; à gauche, au bas d'une colline ornée d'arbres, qui descend au bord de la mer, on voit un vaisseau en carêne, que des Matelots radoubent; & du même côté, dans l'éloignement, on apperçoit la jettée d'un port & beaucoup de mâts de vaisseau; à droite, on en voit un à la voile, qui se détache sur l'horison formée par la mer. Ce Tableau, précieusement peint, a fait partie de l'exposition des ouvrages de ce Peintre, au dernier Sallon.

PAR LE MÊME.

900.# Letrun J.

91 Une Marine, dont la gauche offre, sur le second plan, des rochers sur lesquels se voit une tour qua-

19680

rée, éclairée par un soleil couchant ; un vaisseau garni de ses mats & cordages, se détache en demi-teinte, sur un ciel clair & chaud : le devant est enrichi de cinq figures de Pêcheurs, hommes & femmes. Ce Tableau, fait en 1751, est d'une couleur dorée & d'une finesse de touche admirable. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. T. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lambert, n°. 213, vendu 1200 liv.

PAR LE MÊME.

92 Un Tableau de 2 pouces de diamètre, du plus précieux fini & d'une grande beauté, représentant une tempête, aussi ingénieusement rendue que dans les chef-d'œuvres en grand de cet Artiste. Il faisoit partie de la Collection de M. Aubert, & a été vendu 361 l. sous le n°. 62.

M. ROBERT.

93 Deux Tableaux faisant pendans : l'un offre, dans l'intérieur d'un parc, une grande cascade, au pied de laquelle des grouppes de jeunes filles & d'enfans sont occupés à laver. Ce Tableau éclairé par un jour du matin, est d'un ton frais & argentin. L'autre offre la vue du Colisée, du Panthéon & d'autres monumens, dont le point de vue est pris sous un arc de triomphe qui se détache en vigueur ; des bas-reliefs, des grouppes, des figures, des débris d'architecture sont répandus avec goût, sur les devants

20605

de ce Tableau qui eſt éclairé au ſoleil couchant. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

2300. Belot

94 La vue d'un Palais enrichi de colonnes, de portiques & de ſtatues en bronze : on voit dans le milieu, le grouppe antique du Laocoon, que des hommes, placés à un tourniquet, font marcher ſur des rouleaux ; la gauche offre des fragmens de bas-reliefs, près d'un tombeau de porphyre : quantité de figures grouppées heureuſement ſur différens plans, & éclairées avec tout l'art poſſible, animent cette riche compoſition, qui a tout le ſéduiſant de la couleur, du deſſein & de l'eſprit. C'eſt ſans contredit une production qui doit honorer notre École. Hauteur 43 pouces, largeur 58. T.

M. DE MACHY.

242. Desmarets

95 Une partie de la Colonnade du Louvre, vue du milieu des démolitions d'un ancien hôtel, rue des Poulies. Cinq figures en repos, enrichiſſent les devans de ce Tableau qui eſt d'un effet piquant & vrai. Hauteur 18 pouces, largeur 28. T.

M. GREUZE.

2001. Verrier

96 L'intérieur d'une chambre ruſtique, ſur le devant de laquelle une femme en chemiſe, vêtue d'une juppe bleue & blanche, & le ſein à demi découvert, tient ſur ſes genoux un enfant endormi ; elle a les yeux tournés vers un petit garçon appuyé ſur le

25148

dos de ſa chaiſe, qui joue de la trompette ; & lui fait ſigne de ne point faire de bruit, de peur d'éveiller un ſecond enfant que l'on remarque à droite, endormi ſur une petite chaiſe : une table, un maillot, un tambour, un fourneau ſur lequel on remarque un poëlon à bouillie, ſont les acceſſoires de ce Tableau, qui a fait le plus grand honneur à l'Artiſte. Il eſt gravé par *Jardinier*, ſous le titre du *Silence*. Il vient de la vente de M. de Montulé, n° 81 de notre Catalogue, & vendu 2400 liv. Hauteur 22 pouces, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

97 Une jeune fille, vue en buſte, la tête penchée & appuyée ſur un oreiller, ſes cheveux ſont épars & couverts d'un voile léger : une couleur fine & une grace parfaite dans les formes, ont mérité à ce précieux Tableau, tous les ſuffrages des connoiſſeurs. Il vient de la vente de M. le Comte de Merle, n°. 24, où il a été vendu 1880 liv. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. T.

PAR LE MÊME.

98 Le Buſte d'un jeune garçon, vu de trois quarts; il eſt vêtu en ſatin blanc, avec collet de mouſſeline rabattu, & porte une ceinture noire ; ſes cheveux deſcendent ſur ſon front : il eſt aſſis ſur un fauteuil dont on voit le doſſier qui eſt de damas jaune à fleurs nuancées. Cette belle tête eſt une des

27829

savantes productions de cet habile Maître. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

760 Cerullon 99 Une jeune Bacchante, vue en buste, sa tête coëffée de cheveux châtains & couronnée de pampre, est penchée un peu en arriere; le plaisir brille dans ses yeux, & sa bouche riante laisse voir l'émail de ses dents; une chemise blanche passée dans ses bras, & une draperie bleue, laissent ses épaules & sa gorge à demi-nues. Cette tête est une des plus agréables de cet habile Maître. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 4 lignes. T.

PAR LE MÊME.

820. Le Brun 100 Une jeune fille vêtue de deuil, & dans la plus grande douleur; sa tête penchée est appuyée auprès d'une urne. La beauté des formes & la vérité du ton, distinguent toujours les ouvrages variés & inappréciables de cet Artiste. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

M. DE LOUTHERBOURG.

3800. Le Brun 1er 101 Une Vue de Mer par un gros tems; la gauche est occupée par un fort, & la droite par des rochers & une tour; l'on remarque sur le devant les débris d'un vaisseau naufragé & des matelots occupés à retirer des bagages de l'eau; dans l'éloignement, vers l'horison, se voit un bâtiment battu par les flots, un ciel chaud représentant parfaitement un tems

33209

d'orage, termine ce morceau que nous annonçons comme un des meilleurs Tableaux de ce Peintre. Il vient de la vente du 31 Mars 1784, & vendu 3400 livres. Hauteur 36 pouces, largeur 60 pouc. T.

M. G. VAN SPAENDONCK, 1781.

102 Des Grouppes de fleurs & de fruits dans un vaſe d'albâtre orné de bas-reliefs d'enfans. On y voit des pavots doubles & ſimples, des roſes, des tulipes, une grenade & une branche de prunier chargée de fruits & de feuilles, &c. Au pied du vaſe qui poſe ſur un ſocle de marbre; on voit encore des raiſins, des pêches, un ananas, une branche de groſeiller avec ſes fruits, & d'autres fleurs précieuſes, une partie d'architecture forme le fond. Ce Tableau capital eſt d'une couleur, d'une harmonie & d'une exécution parfaite. On ſait qu'il a réuni en ſa faveur tous les ſuffrages au Sallon de 1781. Hauteur 37 pouces, largeur 30. T.

M. HUE.

103 L'Entrée d'un Village vu au clair de lune; la droite eſt occupée par divers perſonnages qui entourent un grand feu; la gauche offre des arbres & des maiſons dans l'obſcurité: ce précieux Tableau eſt d'un faire auſſi piquant que varié. Hauteur 10 p. largeur 17. B.

PAR LE MÊME.

104 Une Vue de Mer par un brouillard épais au ſoleil

36655

couchant ; les premiers plans à droite offrent trois Marins dans une barque, deux autres sont sur une chaloupe à deux mâts, dont les voiles sont pliées ; ils sont à bord d'une petite île située sur la gauche, où l'on compte cinq pêcheurs & une femme ; au-delà une chaloupe à la voile semble y aborder ; la droite offre dans la vapeur le Vésuve & les environs de Naples ; à gauche quelques chaloupes en pleine mer sont à peine indiquées. Ce Tableau est d'une grande vérité & d'un effet qui ne laisse rien à desirer. Hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 24. T.

M. CALLET.

200ᵗ Saubert 105 Deux beaux Tableaux, l'un représente Titon & l'Aurore sur des nuages, dans un char attelé de deux chevaux guidés par l'Amour ; l'autre offre Clytie abandonnée par Apollon. Ces deux Tableaux sont d'une composition poëtique & agréable. Hauteur 29 pouces, largeur 56.

PAR LE MÊME.

200ᵗ Le Brun p. 106 Deux Tableaux faisant pendans, l'un représente Jupiter & Antiope, & l'autre, Bacchus & Ariadne. Tableaux en travers, d'une bonne composition & d'une couleur agréable. Hauteur 25 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. T.

M. DAVID.

5700ᵗ Le meme 107 Le Serment des Horaces, composition de neuf

42755

figures. Le premier plan offre le pere des Horaces qui tient dans ſes mains trois épées nues ; il eſt debout la tête levée vers le ciel qu'il paroît invoquer en faveur de ſes fils, dont il reçoit le ſerment, ce qui eſt caractériſé par l'extenſion du bras des trois Horaces que l'on voit debout devant lui, couverts de leur armure, ſerrés l'un contre l'autre, & dans une attitude pleine d'énergie ; le grouppe des femmes ſe voit à droite ſur un plan retiré ; Sabine, épouſe de l'aîné des trois freres, vue de profil, eſt aſſiſe ſur un ſiége couvert d'une draperie rouge ; ſa tête penchée en avant, le regard fixe & l'abandon de ſes membres expriment ſa douleur ; à ſa droite la mere des guerriers reçoit dans ſes bras deux enfans effrayés qu'elle enveloppe de ſa robe ; à ſa gauche Camille, la tête appuyée ſur ſa main qui poſe ſur l'épaule de ſa ſœur, ſon bras droit nud & abandonné, offre encore un caractere très-expreſſif ; elle eſt vêtue d'une robe blanche. Le ſite eſt l'intérieur d'un monument antique qui ſubſiſte encore à Tivoli ; quatre colonnes d'un ſtyle ſévere y forment un renfoncement où l'on voit une lance & un bouclier ſuſpendus au mur, & à terre un ſocle de charrue qui caractériſent l'occupation à la fois guerriere & agricole des anciens Romains. Ce Tableau, le petit du grand qui a excité la plus vive ſenſation au Sallon de 1785, offre de plus une quenouille aux pieds des femmes, détail fait pour conſtater l'originalité du Tableau. Je ne puis rien ajouter aux éloges que

50035
42755

le public a paru donner à ce Tableau, & son suffrage unanime l'a déclaré un chef-d'œuvre. Hauteur 4 pieds, largeur 5. T.

M. VALENCIENNES.

580.# Paillet

108 Un Paysage d'une composition riche & noble, représentant les environs d'une grande ville que l'on apperçoit sur la gauche au bord d'une riviere; plusieurs monumens surpassent le faîte des maisons qui sont éclairées par un soleil couchant; la porte de la ville d'une belle architecture, se voit sur un plan éloigné; un chemin qui y aboutit & dans lequel on voit un cavalier accompagné d'un homme à pied près d'un Hermès, vient passer au bord d'une piece d'eau formée par un torrent, dont le lit ombragé de grands arbres & de buissons touffus est traversé par un pont d'un arche; sur le premier plan, deux femmes sur le rivage offrent des fleurs aux Nayades de ce lieu. On connoît deja avantageusement les ouvrages de M. Valenciennes. Ce Tableau a fait partie de ceux qui ont été exposés au Sallon de cette année. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 2 p.

M. FRAGONARD.

6700# Lebrun Pé.

109 La Visitation, composition de quatre figures & de Chérubins; sur le devant à gauche, la Vierge est debout, Sainte Elisabeth s'avance vers elle dans une attitude respectueuse, Saint Joseph est derriere;

50835

ce vieillard porte le caractere le plus majestueux : un jour éclatant & mystérieux venant d'une Gloire, éclaire cette belle composition ; des Chérubins environnent la Vierge ; un d'eux lui soutient la main : on voit encore dans le fond un vieillard. Ce précieux Tableau qui a l'effet le plus piquant, a également réuni tous les suffrages aux ventes de M. de Boisset, & de M. le Chevalier Lambert, où il a été vendu sans variation 7030. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

110 Un magnifique Paysage traversé par une grande plouse ; on remarque sur le devant un escalier rustique qui descend au bord d'une petite riviere, des blanchisseuses sont occupées à y laver : la gauche offre quelques moutons épars, des arbres çà & là, des troncs d'arbres renversés, & l'on voit encore un homme & une femme assis au pied d'une meule de bled ; dans le fond on apperçoit en plan coupé des têtes de grands arbres. Ce Tableau, l'un des plus considérables & des plus terminés de cet Artiste vient de la vente de M. Belizar où il a excité les plus grands éloges. Hauteur 27 pouces, largeur 33 pouces. T.

M. DEMARNE.

111 Un Paysage orné de ruines qui s'élevent sur le bord d'une riviere que traverse une voiture attelée

51670

de deux chevaux, & d'un Pâtre portant une brebis, ſuivi de pluſieurs beſtiaux; de l'autre côté l'on voit des maſſes d'arbres & des montagnes. Ce joli Tableau, dont les figures pleines de vérité ſont touchées avec eſprit, eſt piquant & harmonieux. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. B.

M. BILCOQ.

181. Lebrun Je

112 Un Chymiſte, il eſt vu à mi-corps, tenant un grand livre ouvert ſur ſes genoux, aſſis près d'une table couverte d'un tapis de turquie, ſur laquelle on voit des fioles & des bocaux de liqueurs. Ce Tableau, d'un deſſin correct & d'un bel effet, eſt d'une touche précieuſe. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 pouces. B.

M. IMBERT.

1003. Lebrun

113 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente une jeune fille aſſiſe ſur ſon lit dans l'attitude de la douleur; ſon bras droit poſe ſur une cage entrouverte qui paroît avoir été la demeure d'un oiſeau envolé: différens acceſſoires ſont répandus dans la chambre; l'autre offre dans l'intérieur d'un cellier rempli de légumes, une jeune fille qui en poſe à terre, & a la tête tournée vers une ouverture où l'on voit un jeune homme qui lui apporte un bouquet. Ces deux charmants Tableaux où l'harmonie, le goût & l'agrément ſont développés, nous retracent avec avantage les meilleures productions de Chardin Théolon, &c. Il eſt à deſirer que la ſanté de l'Auteur le puiſſe mettre à portée de

32854
89110 Ecolle Françoiſe
48614 Flaud
190578

développer tout le talent dont il paroît susceptible. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi. B.

DESSINS MONTÉS DES TROIS ÉCOLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

RAPHAL D'URBIN.

114 Saint Jean qui baptise N. S. dans le Jourdain; on voit près d'eux quatre Anges & trois autres figures. Ce superbe dessin est une pensée de ce sujet exécuté aux loges du Vatican; il est à la plume sur papier blanc. Tout le monde connoît la rareté des vrais ouvrages de ce grand Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces & demi. 78. 1. Desmares

PAR LE MÊME.

115 Une riche Composition, sujet tiré de l'Histoire Sainte: on y compte onze figures principales sur des fonds d'architecture; le pere Eternel se voit dans une gloire environné d'Anges. Ce beau dessin, qui tient encore au Perrugin, est d'un grand style; 140. Lebrun J.

il eſt à la plume, ſur papier blanc. Hauteur 25 pouces, largeur 15 pouces.

ANTONIO DE ALLEGRIS, dit LE CORREGE.

116 Deux Études ſéparées, deſſins à la ſanguine ſur papier blanc; l'un repréſente un Ange, l'autre l'Enfant Jéſus endormi. Ces deux deſſins, bien conſervés, ſont réunis ſous un ſeul cadre de 22 pouc. de long ſur 14 de large.

PAR LE MÊME.

117 La Vierge aſſiſe, tenant ſur elle l'Enfant Jéſus; deſſin lavé à la ſanguine. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces.

ANTOINE CARRACHE.

118 L'Adoration des Rois, compoſition de huit figures, à la plume. Ce deſſin, lavé de biſtre ſur papier blanc, eſt ſagement conçu, d'une grande correction, d'une plume fine & légere; c'eſt un des beaux de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

ANNIBAL CARRACHE.

119 La chaſteté de Joſeph, deſſiné à la plume ſur papier gris. Ce deſſin, légerement fait, eſt d'un beau caractere. Hauteur 12 pouces, largeur 20 pouces.

AUGUSTIN CARRACHE.

120 Jupiter & Léda, deſſins lavés légerement de biſtre

sur papier blanc : on y remarque un grande correction. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

LE GUERCHIN.

121 Un très-capital & très-riche dessin au bistre & à la plume, sur papier blanc, représentant l'intérieur d'une Salle de bal, où l'on compte plus de 51 figures. Ce morceau, l'un des mieux conservés & du plus beau faire de ce Maître, mérite une attention particuliere. Hauteur 12 pouces six lignes, largeur 19 pouces.

PAR LE MEME.

122 Jésus au jardin des Olives ; un Ange descendu du Ciel lui apporte les attributs de sa passion. Ce beau dessin, à la plume & au bistre sur papier blanc, est un des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

PAR LE MEME.

123 L'Amour à genoux, & tirant un trait de son carquois ; il est vu dans un payſage : dessin à la plume & au bistre, sur papier blanc. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 pouces & demi.

PAR LE MEME.

124 Un Evêque tenant entre ses mains des reliques, tandis qu'un Ange porte sa crosse : l'on voit sa mitre sur un appui. Ce beau dessin, à la pierre noire, est sur papier blanc roussi. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.

PAR LE MEME.

125 Le Songe de Joseph : on voit un Ange qui lui apparoît pendant son sommeil, pour l'avertir de fuir la colere du Roi Hérode. S. Joseph est vu à mi-corps, endormi. Ce beau dessin est à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces

LE GUIDE.

126 Un dessin très-fin, à la plume & au bistre, sur papier blanc, représentant un Cardinal distribuant l'aumône aux pauvres. Composition de huit figures. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces.

PAR LE MEME.

127 Une belle Tête de jeune homme penchée en avant, de grandeur naturelle, & vue plus que de profil. Dessin aux trois crayons, mêlé de pastel, sur papier gris. Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces.

JOSEPIN.

128 Ganimède, dessiné aux trois crayons sur papier blanc, forme de pendentif. Ce dessin précieux, est un des plus beaux de ce Maître, dont les ouvrages en ce genre sont fort rares. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi.

N. NASINI.

129 Une Descente de Croix composée de cinq figures, dessinées

dessinées à la plume, lavées au bistre, & rehaussées de blanc. Ce précieux dessin, qui tient de Pietre de Cortonne, est un des plus capitaux de ce Maître, dont les ouvrages sont fort rares. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

PIETRE DE CORTONNE.

130 Ptolomée faisant construire. Composition de huit figures, dessin précieux sur papier gris, à la plume & au bistre relevé de blanc; il est octogone. Hauteur 11 pouces, largeur 12 pouces.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

131 Un Dessin pittoresque où l'on voit une femme qui s'approche d'un enfant qui est couché à terre sur des draperies contre des ruines, & près duquel est un chien. Ce dessin correct & fin est à la plume sur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

J. F. ROMANELLY.

132 Une Femme debout relevant un voile qui lui couvre la tête; elle est appuyée contre un tertre au bas duquel on voit deux masques. Ce dessin agréable, précieux & très-terminé, est aux trois crayons sur papier blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 15 p.

CARLO CIGNANI.

133 Un jeune Sacrificateur tenant une brebis qu'il se

disposé à immoler ; Deux jeunes filles sont près de lui. Ce dessin précieux est à l'estompe & à la sanguine sur papier blanc ; il est de forme octogone. Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces & demi.

CARLE MARATE.

134 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus endormi dans ses bras ; elle est vue à mi-corps. Ce dessin est à l'estompe & à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 10 p.

JEAN-PAUL PANINI ET CH. NATOIRE.

135 Deux Dessins très-capitaux & de la plus grande beauté ; l'un représentant la Piscine, & l'autre les Vendeurs chassés du temple. Ces deux dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au bistre, & légerement coloriés, sont ceux des beaux tableaux qui ont passé du Cabinet de M. de Boisset dans celui de M. le Duc de Chabot. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 27 pouces.

ÉCOLE DE FLANDRES.

P. P. RUBENS.

136 Deux belles Grisailles peintes à l'huile sur bois au stil de grain & réhaussé de blanc ; l'une représente la Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth,

compoſition de ſix figures ; l'autre eſt la Préſentation au temple, riche compoſition où l'on compte dix figures ; ils ont ſervi à graver les deux belles eſtampes de Pierre de Jode. Ces deux morceaux d'un genre rare & intéreſſant, ſont d'une belle conſervation. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 22 pouces.

ANTOINE VANDIK.

137 Le Crucifiement de Jéſus entre les deux larrons ; on voit au pied de la croix les Saintes Femmes : Deſſin à la plume, mêlé d'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 17 pouces, largeur 13.

PAR LE MÊME.

138 Mutius Scœvola dans le camp de Porſenna ; compoſition de 13 figures, très-beau deſſin de forme ronde, fait à la plume, couleur de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 14.

REMBRANT VAN RYN.

139 L'Adoration des Bergers ; compoſition de douze figures, deſſinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine. Ce Deſſin terminé, eſt de l'effet le plus piquant. Hauteur 11 pouces, largeur 12.

B. BREEMBERG.

140 Pluſieurs voûtes en ruine ; on remarque une femme ſur le premier plan. Ce Deſſin à la gouazze, eſt de l'effet le plus piquant. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

PH. WOUWERMANS.

141 Un Manège; riche compoſition où l'on compte onze figures & quantité de chevaux. Ce Deſſin eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine. On connoît la rareté des Deſſins de ce Maître. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

NICOLAS BERGHEM.

142 Un Payſage repréſentant un côteau où l'on voit pluſieurs arbres : ſur le premier plan, deux Pâtres & leurs chiens ſont en repos ; à droite, on voit une chèvre & deux moutons. Ce beau deſſin, au biſtre, ſur papier blanc, eſt d'une touche facile & de l'effet le plus piquant. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

143 Un Deſſin très-capital, à la pierre noire & à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Le devant eſt enrichi de pluſieurs figures & beſtiaux qui traverſent une riviere ; le fond eſt occupé par de hautes montagnes d'où tombent des torrents ; pluſieurs arbres & un lointain occupent le côté gauche. Ce deſſin précieux & du meilleur tems de Berghem, eſt d'une touche facile & ſpirituelle. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces.

JACQUES RUYSDAAL.

144 Une forêt au bord d'une riviere. Ce Deſſin de la

plus grande vérité, est à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 12.

W. VAN DEN WELDE.

145 La vue de dix bâtimens en pleine mer. Ce Dessin touché avec une grande finesse, est à la plume, lavé d'encre de la chine. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

CORNEILLE DUSART.

146 Deux fins & précieux Dessins coloriés ; l'un, composé de quatre figures, & l'autre de trois, représentant des Tabagies. Ils sont de forme ronde. Diamètre 4 pouces 6 lignes.

PAR LE MEME.

147 Trois Hommes vus à mi-corps, & faisant de la musique ; l'un joue du violon, l'autre de la flûte, le troisieme de la basse. Ce beau dessin colorié, a l'effet & la vigueur d'un Tableau. Hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces.

MOUCHERON.

148 Un Payſage pittoresque : on y voit un torrent qui descend à travers des rochers grouppés avec une grande variété ; un vieillard est sur le premier plan. Ce dessin, au bistre & à la plume, est du plus bel effet. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces & demi.

CORNEILLE WISCHER 1655.

149 Une femme assise, vêtue dans l'ancien costume Hollandois; sa main droite est posée négligemment sur elle, tandis que de la gauche elle tient son gant. Ce très-beau dessin est à la pierre noire, sur velin. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

150 Le Mariage de Sainte Thérese, dessiné à la plume, & lavé au bistre sur papier blanc. Beau dessin terminé & correct; il est d'une belle conservation, & l'un de ses capitaux. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

151 Vénus au bain, accompagnée de six Nymphes. Ce beau dessin est à la plume, & à l'encre de la Chine. Hauteur & largeur 12 pouces.

PAR LE MEME.

152 Le Portrait de Nicolas Poussin, dessiné par Pens, dont on connoit l'estampe, aux crayon noirs & blancs mêlé de lavis. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces.

LE MAIRE POUSSIN.

153 Deux Deſſins faiſant pendans; l'un repréſente Mercure qui donne la vache Io en garde à Argus; l'autre eſt Mercure qui endort Argus. Les fonds ſont enrichis de ruines d'Architecture deſſinés à la plume, & lavés de biſtre. Les deſſins de ce Maître, auſſi beaux que s'ils étoient de Nicolas Pouſſin, ſont rares à rencontrer. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 12 pouces.

SÉBASTIEN BOURDON.

154 Un repos en Egypte, belle compoſition, dont on connoît l'eſtampe. Le deſſin eſt à la plume, rehauſſé de blanc, ſur papier brun. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces & demi.

R. DE LA FAGE.

155 Un très-beau deſſin, précieuſement fait, repréſentant le Serpent d'Airain, compoſition riche, deſſinée à la plume, & lavée à l'encre de la chine ſur vélin. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

L. BOUCHARDON.

156 Un ſujet Paſtoral, tiré de la 5eme Eglogue du Poëme de Fontenelle : on y voit dans une fôrêt une jeune fille & un jeune homme debout, les bras entrelaſſés l'un dans l'autre; quatorze petits Amours grouppés autour d'eux, ſont diſtribués ſur différens plans. Ce deſſin eſt d'un grand précieux, &

du plus beau faire de Bouchardon, dont les deſſins ſont très-rares. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces.

CHARLES NATOIRE.

157 Sept Enfans jouant avec une chèvre; deſſin à la plume lavé de biſtre & d'encre de la Chine ſur papier blanc. Cette jolie Compoſition eſt digne de Nicolas Pouſſin. Hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

J. B. LEPRINCE 1777.

158 Un joli Deſſin repréſentant l'intérieur d'une ferme: l'objet principal eſt un grouppe de deux bœufs qui boivent dans une cuve de pierre près d'un puits; à gauche, une femme récure des chaudrons, tandis qu'un homme eſt debout devant elle; des poules & d'autres acceſſoires enrichiſſent ce deſſin, qui eſt au biſtre ſur papier blanc; il eſt oval en travers. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces & demi.

DELARUE, PEINTRE.

159 Le Grand Seigneur au Divan: on le voit aſſis ſur ſon trône, dictant ſes loix à ſes Miniſtres; riche compoſition de trente figures, dont dix huit capitales. Ce deſſin précieux, & terminé, eſt fait à la plume ſur papier blanc lavé au biſtre. Il doit être regardé comme un de ſes meilleurs. 11 pouces quarré.

M. PAJOU.

160 Deux ſuperbes Deſſins faiſant pendans: l'un

représente Albinus qui fait descendre sa famille de ses chariots, pour y faire monter les Vestales qui fuyoient de Rome avec les vases sacrés, l'an 364 de la fondation de la République. L'autre est l'irruption des Romains par un souterrein dans le temple de Cybele de la ville de Veies, au moment d'un sacrifice. Ces deux dessins capitaux, connus par les belles gravures qu'en a faites M. Martiny, sont d'une grande correction & d'un style noble, qui tient au plus beau génie. Haut. 20 pouc., larg. 35.

M. ROBERT.

161 Un superbe Dessin très-capital, représentant une campagne, ornée sur le devant de ruines de tombeaux & de débris de colonnes renversées; un jeune homme & une jeune fille assis, semblent lire l'inscription suivante : *Et ego in arcadia Pastor.* La finesse de la touche & la richesse de la composition rendent ce dessin précieux. Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouces.

M. GREUZE.

162 Deux Dessins précieux & très-terminés, qui ont été gravés par M. Flipart, & dont les estampes sont connues; l'une sous le nom de l'*Accordée de Village*; l'autre sous le titre du *Paralitique servi par ses enfans.* Ces deux dessins doivent être regardés comme les plus rendus de ce Maître, qui les a signés, & les a donnés aux instances d'un Amateur distingué. Ils sont à l'encre de la Chine

sur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces & demi.

M. FRAGONARD.

163 Renaud qui entre dans la forêt enchantée; très-riche compoſition lavée au biſtre ſur papier blanc. Ce Deſſin, l'un des plus beaux de cet habile Artiſte, eſt pouſſé à une vigueur rare & à un effet piquant. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces.

M. TAILLASSON.

164 Un Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, repréſentant le corps de Lauſus rapporté du combat par ſes ſoldats à Mézance ſon pere; ſujet tiré de l'Enéide. Compoſition conſidérable. Hauteur 21 pouces, largeur 31 pouces.

M. MOETTE.

165 Deux Deſſins forme de Friſe, repréſentant des jeux en l'honneur du Dieu Pan, dont on voit la ſtatue; l'un, compoſé de dix figures, offre des faunes & des ſatyres qui jouent au cheval-fondu: on y voit cinq jeunes filles, dont deux s'efforcent d'arrêter un ſatyre qui veut s'élancer. L'autre, compoſé de neuf figures, repréſente auſſi des faunes, & des ſatyres, qui s'exercent à paſſer dans un cerceau que tiennent en l'air un jeune homme & une jeune fille; un faune eſt prêt d'y paſſer; pluſieurs ſatyres ſont renverſés à terre. Ces jolis

compoſitions, d'un deſſin élégant & correct, ſont exécutées avec eſprit. Hauteur 9 pouces, largeur 17.

M. MONSIAU. 1783.

166 Un des Deſſins qui repréſentent le Triomphe de Paul-Émile. Celui-ci offre des comparſes de Sacrificateurs accompagnés des choſes ſacrées ; on y voit auſſi les enſeignes & les trompettes guerrieres. Ce Deſſin eſt très-correct, la compoſition en eſt noble & d'un bel effet. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes.

DESSINS

EN VOLUME ET EN FEUILLES;

MINIATURES

ET LES ESTAMPES COLORIÉES DU VATICAN.

Deſſins en feuilles.

167 Un Volume d'études des peintures de la Chapelle Sixtine à Rome, par Angot.

Idem.

168 Un Porte-feuille rempli de Deſſins par différens Maîtres, que l'on détaillera.

MINIATURES.

M. HALL.

169 Une jeune femme d'une jolie figure, vue de face jusqu'aux genoux; sa tête est couronnée de roses: elle est vêtue d'un corset violet, avec une ceinture bleue sous la poitrine: le fond est un jardin. Cette Miniature, qui est pleine de grace, & d'une touche fine & vigoureuse, peut passer pour un chef-d'œuvre en son genre: elle porte 2 pouces 8 lignes de diamètre; sa bordure en bronze est doré au mat.

M. TONNAY.

170 Un Dessin de Boîte, représentant un cerf en arrêt à l'entrée d'un bois; deux dames deux hommes à cheval, & deux piqueurs à pied dont l'un donne du cor, s'approchent du cerf qui est assailli par des chiens. Cette jolie Gouache, qu'on peut regarder comme une miniature, vient de la vente de M. Godefroy, n°. 190 de notre Catalogue. Hauteur 24 lignes, largeur 25.

CHARLIER, d'après WATTEAU.

171 Une Femme nue étendue sur un lit & vue par le dos, un jeune homme vu à mi-corps est auprès d'elle; le fond est un paysage. Cette Miniature est d'une couleur & d'une exécution précieuse. Hauteur 1 pouce 9 lignes, largeur 2 pouces 8 lignes.

ESTAMPES MONTÉES.

172 Les onze Eſtampes coloriées des Arabeſques & loges du Vatican, montées ſous verre avec bordures dorées. Elles viennent de la vente de M. le Bailli de Breteuil, où elles ont été vendues ſous le n°. 96.

172 bis Une Gouache par M. Taunay. Desmarets — 77. — 1.

FIGURES DE MARBRE ET DE BRONZE.

GIRARDON.

173 Un Enfant couché & endormi ſur un lit. Ce morceau eſt d'une beauté rare, & rappelle les beaux ouvrages de François. Hauteur 6 pouces, largeur 12.

M. TASSART.

174 Une Femme aſſiſe, tenant d'une main des fleurs & de l'autre un carquois. Hauteur 9 pouces y compris le ſocle de bois doré. Cette belle Figure, qui eſt reconnue pour être le chef-d'œuvre de cet Artiſte, réunit à la compoſition la plus gracieuſe, une grande pureté de deſſin & la plus parfaite exécution; elle a fait partie des collections de M. de Gagny, n°. 401, & de M. Dazincourt, n°. 304, où elle a été vendue 399 livres 19 ſols.

6352
1430

M. JULIEN.

2351. Le noir du Breuil

175 Un Buste en marbre blanc : il représente une jeune vestale, la tête un peu penchée sur l'épaule droite & couverte d'un voile noué sur la poitrine; une couronne de roses placée sur sa tête, est attachée avec deux tresses de ses cheveux. Ce morceau d'un fini moëlleux & rempli de grace, a réuni tous les suffrages au Salon du Louvre en 1781. Il vient de la vente de M. le Bœuf, n°. 99 de notre Catalogue, où il a été vendu 2000 liv.

M. CLODION.

1010. Le Brun l.é

176 Une très-belle Copie de la Cléopâtre, faite à Rome par cet habile Artiste. Hauteur 22 pouces, largeur 30. Cette Figure vient de la vente de M. le Bailli de Breteuil, & a été vendue 1000 livres sous le n°. 53.

M. FOUCON.

761. Mad.e Goman

177 Une belle Figure de Mercure en pied, tenant de la main droite son caducée, & de la gauche sa bourse. Cette Figure, qui a fait le plus grand honneur à cet habile Artiste, porte 27 pouces de proportion.

LE BRETON.

800.# Le Brun l.é

178 Le Gladiateur, très-belle Copie de l'antique, par *Breton*, faite avec le plus grand soin, posée sur un socle de porphyre plaqué. Cette Statue

6352
2188

vient de la vente de M. le Bailli de Breteuil, où elle a été adjugée à 1600 livres, sous le n°. 105. Hauteur 32 pouces, largeur 36.

PAR LE MÊME.

179 Le Consul Marius que l'on voit à la ville Négroni à Rome, d'un beau marbre blanc, posé sur un socle de porphyre rouge plaqué. Hauteur 24 pouces, largeur 18. L'Agrippine que l'on voit à la Farnésine à Rome, en marbre blanc, posé sur un socle de porphyre rouge plaqué. Hauteur 23 pouces, largeur 22.

Ces deux belles Copies d'après l'antique, très-bien exécutées par le Breton, ornoient le Cabinet de M. le Bailli de Breteuil, & ont été adjugées à sa vente à 1200 livres, sous les n°. 138 & 139.

D'après L'ANTIQUE.

180 La Vénus à la coquille, tres-bien copiée, à Rome. Hauteur 12 pouces, largeur 14. Elle est posée sur un socle de portor.

Idem.

181 La petite Julie, dite la Joueuse aux osselets, pouvant servir de pendant à l'article précédent.

Idem.

182 Deux Bustes en marbre blanc; l'un représente la jeune Niobé, l'autre est connu sous le nom de

la Veſtale : ils ſont placés ſur des pieds de marbre portor. Hauteur 24 pouces. Ces deux belles Copies ont été exécutées en Italie avec ſoin.

Idem.

180 Lebrun 183 Un très-beau Buſte de l'Apollon du belveder 1re grandeur de l'original, ſur ſon pied d'ouche de marbre portor cette copie faite en Italie eſt d'un grand mérite.

BRONZE PAR GIRARDON.

2400 Donjeux 184 L'enlévement de Proſerpine ; ce beau grouppe offre Neptune emportant cette jeune Déeſſe malgré les efforts d'une de ſes compagnes que l'on voit renverſée à terre ; les figures portent 28 pouces de proportion, la hauteur totale du bronze eſt de 40 pouces, il eſt placé ſur un fût de colonne de bois cannelé peint en marbre avec ſa baſe dorée & le ſocle imitant le porphyre ; ce morceau conſéquent & d'une grande beauté, eſt une de ces productions de l'art rare à rencontrer.

PAR LE MÊME.

691. Remy. 183 Le *Quos-Ego* de Virgile, rendu par Girardon ; on voit Neptune tenant des deux mains ſon trident, ſa draperie voltige à l'entour de lui, & vient tomber ſur un cheval marin qui eſt entre ſes jambes ; ce morceau eſt parfaitement beau & du plus grand fini. Il vient de M. l'Abbé le Blanc, n°. 66 de notre catalogue, & de celui de M. le Bœuf, n°. 112 vendu 721 liv.

PAR

Idem.

186 Les deux vaſes de la *ville* Médicis, copies d'une exécution ſi parfaite que je ſuis tenté de croire qu'aucune de celles qui ont été faites juſqu'à préſent ne les égalent. Hauteur 20 pouces; ils ſont poſés ſur des ſocles à feuilles d'eau, & enfilages de perles en bronze doré. 1700. Saubert

BRONZE ANCIEN.

187 Deux figures; l'une repréſente Hercule tenant un enfant, l'autre offre Silene; elles ſont poſées ſur des pieds de Boule en marqueterie à moſaïque, garnis de moulures & de maſcarons de bronze doré. Hauteur des figures, 15 pouc. 4 lig. & des pieds 4 pouc. 6 lignes. Ils viennent de la vente de M. de Saint Foy, n°. 22 de notre catalogue, vendus 750 liv. 802 Desmarets

Idem.

188 Un grouppe d'animaux; c'eſt un cheval terraſſé par un lion. On remarque beaucoup de vérité & d'énergie dans la compoſition de ce morceau, qui a été exécuté pour le Duc d'Orléans Régent; le ſocle en cuivre doré, eſt orné d'une belle friſe avec reſſauts à feuilles d'eau. Hauteur totale 20 pouces, largeur 16 pouces. 801, Mad.e Gomay

DIVERSES BRONZES.

189 Pluſieurs bronzes; dont un cheval, un lion &c., qui ſeront diviſés. 108. 19

13395

Idem.

190 Une élephant, beau bronze antique propre à porter une pendule.

51. Mad.e Goman

13446

VASES
DE DIFFÉRENS MARBRES.

ALBATRE EGYPTIEN.

191 Deux vaſes de Canope en albâtre, l'un a ſon couvercle formé par une tête d'Anubis ; ſur la face eſt une table chargée d'hyérogliphes en quatre colonnes ſéparées par un filet. Hauteur 14 pouces, diamètre 6 pouces ; l'autre a pour couvercle une tête d'épervier, & ſur la face des hyérogliphes en cinq colonnes. Hauteur 12 pouces 6 lig.

Le premier vaſe porte ſon véritable couvercle ; ce qui eſt rare, puiſque l'on les trouve dans les catacombes renverſés, & que l'on leur donne des couvercles au hazard.

Ces vaſes prennent leur nom du Dieu Canope, que les Egyptiens repréſentoient ſous cette figure ; ils ſervoient auſſi à contenir la liqueur aromatique, dont on ſe ſervoit pour les embaumemens ; on peut remarquer dans ceux-ci des reſtes de cette liqueur deſſéchée.

PORPHYRE ROUGE.

192 Deux jolis Vaſes avec couvercles, de forme élégante & allongée, à anſes pris dans la maſſe; ils ſont de la plus belle matiere & d'un grand poli. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 7 pouces.

Idem.

193 Un Vaſe couvert, en forme de nacelle, garni d'un bandeau à fleurons, & d'une plinthe à panneaux brettés en bronze doré; la matiere de ce Vaſe eſt de la plus belle qualité. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. Il eſt placé ſur un ſocle quarré de verd de mer d'ancienne roche, de 5 pouces 5 lignes de long, ſur 3 pouces de haut.

SERPENTIN ANTIQUE.

194 Deux Vaſes de ſerpentin, de même forme & même grandeur que ceux de porphyre; ces Vaſes paroiſſent être ceux dont la forme & la beauté fixent le choix des Amateurs.

PORPHYRE VERD D'ALSACE.

195 Deux Vaſes de belle forme allongée, avec collets, filets & piedouches de même matiere. Hauteur 21 pouces, diamètre 9 pouces.

MARBRE BLANC.

196 Six Vaſes de marbre blanc, dont quatre pareils avec leurs dez; les deux autres ornés de ſerpens, par Caffierri.

PORCELAINE DU JAPON COLORIÉE,

Appellée premiere ſorte ;

CRAQUELÉ FIN, ANCIEN VIOLET, BLEU CÉLESTE DE LA CHINE, ET AUTRES DE FRANCE, ET ANCIEN LAQUE.

PORCELAINE DE PREMIERE QUALITÉ COLORIÉE.

197 Deux Urnes à ſix pans à panneaux, ornées de cygognes & de plantes de fleurs ; les deſſus à moſaïque, enrichis de trois panneaux blancs avec oiſeaux ; ils ſont garnis de gorges avec entrelacs à jour & chûtes de guirlandes de fleurs ; elles ſont élevées ſur ſix griffes de Lyon qui portent ſur une plinthe à ſix pans, avec enfilage de perles. Hauteur 17 pouces, largeur 7 pouces.

Idem.

198 Deux Jattes à huit pans & à fond rouge, dont quatre pans à légers deſſins en moſaïque, & les quatre autres à fond blanc & plantes coloriées, avec arbriſſeaux, les bords bruns enrichis d'une friſe de fleurs ſur l'intérieur de la gorge ; elles ſont montées ſur des pieds de bronze à quatre conſoles. Hauteur totale, 6 pouces 6 lignes, diamètre 7 pouces ; elles viennent de la vente de Madame la Ducheſſe de Mazarin, n° 39 de notre Catalogue, & vendu 740 l.

Idem.

199 Deux belles Jattes & des plus parfaites en ce genre, à huit pans & à bords bruns, avec rebord à dentelle, fond rouge & vert, à oiseaux de paradis & bouquets en dedans, arbustes & fleurs en dehors; elles sont garnies de pieds à quatre consoles, de bronze dore d'or mat. Hauteur 7 pouces, diamètre 9 pouces.

Idem.

200 Deux Jattes fond blanc à huit pans, ornées dans le fond de deux tiges & d'un arbrisseau de fleurs; une bordure en mosaique releve les rebords bruns; leurs pieds sont à rosasses & à quatre consoles de bronze. Hauteur 6 pouces.

Idem.

201 Deux Bouteilles à huit pans, d'ancienne porcelaine de la premiere qualité, à fond blanc, ornées de plantes & fleurs coloriées, d'un dessin léger, & garnies de bronze doré; elles viennent des ventes de MM. de Gagny, n° 583; & l'abbé le Blanc, n° 95 de notre Catalogue, vendu 360 l.

Idem.

202 Deux autres Bouteilles unies à longs goulots, fond blanc, à dessin de plantes & d'arbrisseaux, ornées de différens oiseaux & garnies en bronze doré. Hauteur 9 pouces, venant des mêmes collections que l'article précédent.

Idem.

203 Deux Mortiers à huit pans & à Magots, les bords bruns à broderie, montés ſur pieds à quatre conſoles. Diamètre 4 pouces 3 lignes.

Idem.

204 Deux autres Mortiers à plantes de fleurs & gorges garnies, avec pieds à quatre conſoles. Hauteur 4 pouces & demi. Ils ſont poſés ſur des plateaux à bords bruns, enrichis de plantes de fleurs; diamètre 7 pouces & demi.

Idem.

205 Un Pot à l'eau, forme d'aiguiere à fond blanc, orné de tiges de fleurs coloriées; avec cercles & gorge à deſſin léger: le couvercle & le bouton de porcelaine, garnis d'une gorge & charniere d'argent, ouvrant ſur l'anſe: ſon plateau, de même genre, eſt enrichi d'un quart de rond en argent. Hauteur 9 pouces, diamètre du plat, 10 pouces.

PORCELAINE DE TRUITÉ FIN D'ANCIEN JAPON.

206 Deux Singes aſſis, fond brunâtre, nuancé de gris, chacun coëffé de chaperon de truité fin, fond jaunâtre; poſés ſur pied à gaudron de bronze doré. Ces deux animaux, qui ont un caractere & de l'expreſſion, ſont de la premiere rareté. Ils viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont, n°. 131, & vendus 1100 liv. Hauteur 9 pouces 9 lignes.

Idem.

207 Un Singe de couleur, d'un gris jaunâtre, le maſque brun, tenant ſur ſon épaule droite une branche à laquelle eſt attaché un fruit; il eſt aſſis & rapporté ſur une terraſſe de même porcelaine: le tout poſé ſur un ſocle de bronze. Haut. 7 pouc. Il vient de la vente de M. l'Abbé le Blanc, n°. 108 de notre Catalogue, & vendu 400 liv.

Idem.

208 Un Vaſe de forme ſinguliere, à quatre pans du haut & du bas, taillé à douze facettes, toutes percées à jour, en moſaïque & à roſaces; deux anſes priſes dans la maſſe, ſont enrichies de feuilles d'ornemens en bronze; le fond de couleur jaunâtre eſt rehauſſé de deſſins bleus, verds & or; la jatte de même genre, à ſix pans, eſt auſſi percée à jour, & a la gorge garnie d'une broderie en bronze: elle eſt poſée ſur un pied à ſix conſoles de pied de biche en bronze doré. Ce morceau, de la plus grande beauté, eſt du premier ordre. Hauteur des deux pieces, 13 pouces; diamètre de la jatte, 10 pouces: elle vient de la vente de M. St. Sainte-Foy, n°. 107 de notre Catalogue, & vendu 1401 liv. 2 ſ.

Idem.

209 Deux Vaſes ou Pots-pourris de porcelaine jaune, à deſſins d'arbres bleus, verts & or, ouvrans en trois parties, dont chacune des gorges en bronze,

eſt découpée à jour ; la partie ſupérieure de chacune eſt décorée de deux muſles de lions, tenant des anneaux : ils ſont poſés ſur des pieds à quatre conſoles, avec guirlandes de laurier : le tout en bronze doré. Hauteur 11 pouces, diamètre 6. Ils viennent de la vente de M. de Sainte-Foi, n°. 113 de notre Catalogue.

Idem.

210 Deux jeunes Chinois appuyés ſur le bras droit : ils ſont de couleur jaunâtre rehauſſée de quelques touches de brun, & poſés chacun ſur un couſſin travaillé, enrichi de quatre glands, & ſur leurs pieds à quatre gaines. Haut. 4 pouces, larg. 5.

Idem.

211 Une Bouteille forme de gourde, fond jaune, enrichie de branchages à fleurs, verts & bleus, garnie au collet de feuilles & d'enfilages de perles, d'où retombent des chaînes relevées ſur le milieu du vaſe par une tête d'aigle, le pied eſt à panneaux bretés ſur quatre boules. Hauteur 9 pouces.

ANCIEN VIOLET.

212 Un Chat aſſis ſur ſes pattes, le regard en l'air, poſé ſur un couſſin à quatre glands en bronze, le tout ſur une plinthe quarrée avec renfoncement & friſe de bronze doré. Hauteur totale 11 pouces. Ce Chat, le plus beau connu en ce genre, a l'oreille reſtaurée. Il vient de la vente de Madame la

Ducheſſe de Mazarin, n°. 91 de notre Catalogue, & vendu 1800 livres.

Idem.

213 Deux Jattes à double renfoncement, de couleur bien égale, garnies d'une gorge & de pieds à trois conſoles d'ornement. Hauteur 4 pouces & demi, diamêtre 7 pouces.

Idem.

214 Deux autres de même genre, mais plus grandes & plus plates.

BLEU CÉLESTE.

215 Deux Coquilles d'un beau bleu & de couleur égale, le couvercle ſurmonté d'un petit magot aſſis, de relief. Elles ſont garnies de gorge à jour, & portées ſur trois pieds à griffes de lion. Hauteur 8 pouces, largeur 7.

BLEU ET VIOLET.

216 Deux Lions ou Chimeres en bleu & violet, l'un deſquels eſt accompagné d'un lionceau; ils ſont placés ſur des ſocles quarrés de porcelaine violette avec pieds à friſe d'entrelacs à roſace & à quatre boules. On connoît la rareté de ces beaux morceaux. Hauteur 17 pouces, largeur 6.

Idem.

217 Une Théyere en forme de cœur, qui reçoit l'eau par deſſous; elle eſt de couleur bleue & violette, d'un bel émail, le bec garni d'une tête d'aigle,

& d'un pied à culots à quatre conſoles. Hauteur 7 pouces.

ANCIEN CÉLADON.

218 Un Vaſe à groſſe panſe peu élevée, garni d'un collet & d'un pied à quatre conſoles avec chaîne en bronze doré. Hauteur 14 pouces, diamêtre 10 pouces.

ANCIEN JAPON DE COULEUR.

219 Deux Rochers de forme ſinguliere ſervant de Théyeres, des chaînes adaptées aux couvercles ſont relevées à une tête d'aigle dont le bec eſt garni; une plate-bande brettée & élevée ſur quatre griffes de lyon forme leurs pieds. Ces deux Morceaux mêlés de céladon & d'autres couleurs, ſont d'un genre ſingulier & rare. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 9.

Idem.

220 Une Bouteille forme de gourde à double panſe, de couleur café à deſſins de fleurs blanches, garnie de cercles de perles & chaînes, avec pied à feuille d'eau. Hauteur 11 pouces.

Idem.

221 Une autre forme de Bouteille, le col allongé.

Idem.

222 Une Théyere montée en vaſe de fond gris craquelé, avec gorge à jour & petite pomme de

pin ſur le couvercle orné de chaînes & tête d'aigle; les culot, piédouche, & ſocle en bronze doré. Hauteur 10 pouces & demi.

PORCELAINES DE LA CHINE DE COULEUR.

223 Une Bouteille de couleur violet mélangé, à groſſe panſe & à long goulot, garnie au collet d'une gorge en or, & d'un pied à feuilles d'eau. Hauteur 16 pouces, diamètre 8.

Idem.

224 Un grand Vaſe fond bleu turc rehauſſé de deſſins en or, & à cartouches blancs enrichis de magots coloriés & de bouquets de fleurs; ſurmonté de ſon couvercle de même genre, il ſert de fontaine filtrante, & eſt poſé ſur un pied de pierre peint en porphyre. Hauteur du vaſe 3 pieds 9 pouces, diamètre 18 pouces. Hauteur du ſocle un pied.

Idem.

225 Un pareil au précédent qui ſera vendu en même-tems s'il ſe trouve un acquéreur.

Idem.

226 Une Bouteille à long goulot, avec anſe & bec à deſſins de Dragon coloriés de rouge & de verd; elle eſt garnie d'un collet & d'une tête d'aigle avec pieds à feuille d'eau. Hauteur 11 pouces.

PORCELAINE DE FRANCE.

227 Deux Vaſes en forme de médicis allongée, de cou-

leur ſardoine, enrichis de tête de ſatyre, de gorges avec guirlandes, le couvercle ſurmonté d'une pomme de grenade ; les culots ſont ornés de graines d'épinards avec torts de feuilles de chêne ſur ſocle quarré ; le tout en bronze très-précieuſement ciſelé & doré au mat. Hauteur 11 pouces, diamêtre 5 pouces.

Idem.

228 Pluſieurs Pots & autres objets qui ſeront détaillés lors des vacations.

ANCIEN LACQUE DU JAPON.

229 Un Canard de différentes couleurs ſur ſon plateau. Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces. Ce rare morceau le ſeul connu en ce genre, a fait partie des Collections de M. de Boiſſet, n°. 575, & de Madame la Ducheſſe de Mazarin, n°. 199, & a été vendu 400 liv.

ANCIEN LAQUE.

230 Deux Canards de diverſes couleurs, dont les dos forment couvercles. Longueur 10 pouces, hauteur 5 pouces 6 lignes.

PIERRES
ANTIQUES ET MODERNES,
GRAVÉES EN RELIEF ET EN CREUX.
Onix & autres Pierres précieuſes, montées en Bagues.

SUJETS EN RELIEF.

AGATE ONIX.

231 *Spintria*, deux Figures très-bien grouppées & d'un travail achevé, gravées en relief ſur agate onix de deux couleurs, le fond noir, le relief blanc opaque. On peut conjecturer que cette Pierre a été gravée du tems de Tibere, où les arts étoient portés au plus haut dégré de perfection.

Idem.

232 *L'Empire de l'Amour ſur les Ondes*, repréſenté par ce Dieu monté ſur un Dauphin, & le conduiſant avec un fouet, gravé en relief ſur agate onix de deux couleurs; le fond noir opaque. La petiteſſe du volume & la perfection du travail, joints au ſujet, font regarder cette Pierre comme une des plus intéreſſantes de cette collection, & comme un morceau précieux de quelqu'Artiſte grec.

Idem.

233 Le Minotaure dans le labyrinthe de Crete, gravé

en relief ſur agate onix de deux couleurs, de bon travail antique Sicilien.

Idem.

234 Une Femme au bain ; elle eſt nue & accroupie, d'un beau blanc, ſur fond ſardoine très-colorié.

Idem.

235 Un Satyre & une Femme, gravure antique ſur onix à deux lits. Cette Pierre, dont le ſujet eſt intéreſſant, & d'un deſſin fin & correct, mérite une attention particuliere.

Idem.

236 Un Tigre couché, gravé en relief ; cette pierre eſt remarquable par le beau travail, & une vérité d'expreſſion étonnante, en outre la matiere eſt des plus heureuſes ; l'artiſte ayant tiré parti d'une ſardoine mamellonnée qui reſſemble aux taches de la peau de ce quadrupede.

SARDOINE DE TROIS COULEURS.

237 Le Sphinx avec ſes ailes déployées, aſſis & ſe ſoutenant ſur ſes pieds de devant ; gravé en relief ſur ſardoine de trois couleurs, le fond maron, le corps du ſphinx blanc & les ailes maron clair ; cette pierre eſt de travail grec fort ancien.

ONIX.

23 en relief, ſur onix de trois couleurs ;

elle eſt vue de profil, la tête couverte de la peau du lion : très-belle gravure.

Idem.

239 Une Figure de femme drapée & aſſiſe ; gravée en relief ſur une belle onix à trois lits de travail antique.

INCRUSTATION.

240 Hercule aſſis, ſa maſſue ſur les genoux, incruſtation d'or ſur agate noire ; l'art d'incruſtation ſur des pierres précieuſes, eſt fort ancien ; du tems de Pline, on ne le connoiſſoit que par les monumens qui en reſtoient ; il cite un certain *Teucer* pour y avoir excellé..

TÊTES EN RELIEF.

AGATE *ONIX.*

241 Une Tête d'Alcibiade caſqué, gravée en relief ſur agate onix de trois couleurs, le fond noir opaque, la tête d'un beau blanc opaque & le caſque d'une teinte différente que celle du fond. Ce camée de travail grec & d'une fineſſe extrême, ne laiſſe rien à déſirer.

SARDOINE.

242 Une Tête de Jupiter Ammon, gravée en relief ſur ſardoine de trois couleurs.

CORNALINE ONIX.

243 Une Tête de Jupiter Sérapis vue de face, gravée en relief sur belle onix cornaline ; le fond blanc transparent, & le relief d'un rouge foncé ; cette superbe piece est du plus grand style des médailles greques.

SARDOINE.

244 Masque de Silene, gravé en relief sur belle sardoine de quatre couches.

AGATE ONIX.

245 Une Tête de Nègre, gravée en relief sur une belle agate onix de deux couleurs, le fond gris de lin mamellonné & transparent, le relief noir & gris de lin. Le travail de cette pierre, quoique moderne est bien soigné ; ce qui joint à la beauté de la matiere sur laquelle il est exécuté, fait que ce morceau peut être regardé comme de la premiere classe.

Idem.

246 Une Tête de Livie voilée & avec le diadême, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs ; le fond noir & le profil blanc opaque.

Idem.

247 Le Portrait de Louis XV, gravé en relief sur agate onix de deux couleurs ; le fond noir & le relief blanc.

Idem.

Idem.

248 Un beau Camé onix, repréſentant la Muſe de la comédie, caracteriſée par une femme vue de profil tenant un maſque; elle eſt d'un beau blanc ſur fond ſardoine, & vient de la collection de M. d'Énnery, n°. 237 de ſon catalogue, & vendue 612 liv. Hauteur 16 lignes ſur 13.

CACHETS.

249 Un Cachet dont le corps repréſente une tête de Négreſſe, très-bien gravée en ronde boſſe d'onix à ſix lits, enrichi de ſept fort brillans & de pluſieurs autres; la pierre du cachet repreſente une tête de femme antique ſur onix de trois couleurs. Ce morceau précieux à appartenu à M. le Bailli de Breteuil.

Idem.

250 Une autre Tête de Négreſſe, faite d'un onix enrichi de rubis, diamants & émeraudes; elle fait corps d'un cachet dont la pierre qui eſt une émeraude, repréſente Henri IV, gravé par Varin.

SUJETS GRAVÉS EN CREUX,

SUR DIFFÉRENTES PIERRES.

CORNALINE.

251 Hercule tuant les oiſeaux du lac Stymphale;

gravé en creux sur cornaline rayonnante, beau travail grec.

Idem.

252 Théfée avec la dépouille du Minotaure, entortillée à son bras, ayant la massue sur l'épaule droite : rien de plus parfait que cette cornaline gravée d'une beauté incomparable, par le rayonnant de la matiere, ensuite l'attitude, les formes & l'exécution : tout en est si parfait que l'on doit regarder ce morceau comme une des plus étonnantes productions des Artistes grecs.

Idem.

253 Hercule jeune, portant un Lion, très-belle gravure antique sur cornaline ; la pierre est ovale montée à pans.

Idem.

254 Hercule & Théfée, gravés en creux sur cornaline, travail étrusque de la premiere beauté.

Idem.

255 Bustes d'Hercule & d'Omphale, gravés en creux sur cornaline rayonnante ; cette Pierre est illustrée du nom du graveur.

SARDOINE.

256 Venus assise, ayant une baguette en équilibre sur la pointe de son index droit ; devant elle l'Amour se soutenant sur ses ailes & cherchant à lui enlever la petite baguette, gravée en creux sur sardoine. En

examinant cette pierre, on eſt obligé de convenir qu'*Alus*, Artiſte dont le nom eſt gravé au bas, étoit un excellent ouvrier : ſes autres ouvrages, que le Baron Floch & l'abbé Winckelman nous ont fait connoître, ſont marqués au coin du bon goût; en effet, qu'y a-t-il de plus élégant & de plus gai que le ſujet de cette Pierre ? L'homme le plus indifférent pour ces ſortes de monumens, réſiſteroit difficilement peut-être à l'attrait d'acquérir un tel objet s'il en trouvoit l'occaſion ; mais malheureuſement des choſes auſſi parfaites ſe préſentent rarement.

CORNALINE.

257 Un Satyre & une jeune Femme devant l'autel de Priape, *ſpintria* gravé en creux ſur belle cornaline. Le deſſin en eſt correct, la compoſition agréable & le travail très-fini.

Idem.

258 Vénus vue par le dos, appuyée contre une roche, & près d'elle l'Amour tenant un flambeau nuptial, gravé en creux ſur belle cornaline. La compoſition, le travail & la matiere, tout eſt réuni pour rendre ce morceau fort intéreſſant.

SARDOINE.

259 Tête de Brutus, gravée ſur belle ſardoine de riche couleur.

Idem.

260 Une Tête de Femme inconnue, gravée en creux ſur ſardoine de trois couleurs.

CORNALINE.

261 Buſte de Sapho, gravé en creux ſur cornaline.

Idem.

262 Le Cellario, ou buffet ſacré, compoſé de toutes ſortes de vaſes, dont on ſe ſervoit dans les ſacrifices & dans les uſages domeſtiques, gravé en creux, belle cornaline.

AGATE ONIX.

263 Tête d'Annibal, vue de face, gravée en creux, ſur agathe onix de deux couleurs.

CALCÉDOINE.

264 La Déeſſe Iſis, ſous la forme de *Canope*, gravée en creux ſur calcédoine, de travail égyptien.

SARDOINE.

265 Buſte d'Iſis, en profil, gravé en creux ſur ſardoine de trois couleurs.

Idem.

266 Tête d'Hercule enfant, vue de face, gravée en creux ſur belle ſardoine, de travail grec.

Idem.

267 Maſque de Pan vu de face, gravé en creux ſur ſardoine de deux couleurs, beau travail grec d'un ſtyle hardi.

ONIX.

268 Maſque de Bacchus Indien, vu de face, gravé en creux ſur onix de deux couleurs.

NICCOLO.

269 Un Portrait de Diogêne le cinique, vu de face, gravé en creux sur Niccolo.

CORNALINE.

270 Fragment de Figures qui se tiennent par les mains ; elles sont vues à mi-corps, gravées en creux sur cornaline.

JASPE ROUGE.

271 Chimere composée de plusieurs têtes gravées en creux sur jaspe rouge.

CALCÉDOINE.

272 Artémise buvant les cendres de Mausole, gravée en creux sur calcédoine.

SARDOINE.

273 Cadmus puisant de l'eau à la fontaine défendue par le Serpent, gravé en creux sur sardoine rubannée, & de bon travail étrusque.

CORNALINE.

274 Achille défendant le corps de Patrocle, gravé sur une belle cornaline.

SARDOINE.

275 Persée avec la tête de Méduse, gravés en creux sur sardoine de deux couleurs.

Idem.

276 Thésée offrant les prémices de ses cheveux à Jupiter. *Voyez* Vinckelman dans ses *monumenti*

inediti, la belle deſcription au ſujet de cette Pierre.

CORNALINE.

277 Sacrifice & Cérémonie de Mariage, gravés en creux ſur cornaline.

Idem.

278 Un Potier aſſis devant ſon four, ſur lequel il met un très beau vaſe de travail étruſque, ſur cornaline. M. l'abbé de Saint Nom l'a publié dans ſon ouvrage du Voyage des deux Siciles.

NICCOLLO.

279 Petit Bachant avec ſon thyrſe & une grappe de raiſins, gravé ſur niccolo.

CORNALINE.

280 Un Gladiateur ayant l'épée de bois appellée *Paraſolium*, eſpece de récompenſe qui les diſtinguoit.

CHRYSOPRAZE.

281 Le Sagittaire, gravé en creux ſur chryſopraze.

SARDOINE.

282 Un Prêtre de Priape, initiant une jeune Femme dans les myſteres de ſa divinité, ſpintria gravé en creux ſur ſardoine un peu fragmentée & réparée en or.

CORNALINE.

283 L'Amour couronnant un papillon qui eſt ſur un autel, gravé en creux ſur cornaline.

Émeraude.

284 Léda careſſée par le Cygne, gravée en creux ſur émeraude.

Onix.

285 Pan & l'Amour, gravés en creux ſur onix de deux couleurs.

Sardoine.

286 Deux Cochons, gravés en creux ſur ſardoine de deux couleurs.

Sardoine rayée.

287 Un Taureau gravé en creux, ſur ſardoine rayée.

Agate Onix.

288 Un Vaſe ſur lequel eſt un Bacchanal, gravé en creux ſur agate onix de deux couleurs : ce morceau eſt précieux.

Cornaline.

289 Un Taliſman, compoſé d'un anneau ſur lequel on voit l'amour dans un char attelé par deux coqs, en regard deſquels on voit un papillon ; ſur le côté de l'anneau ſont deux épis de bled ; au centre du cercle on voit un lapin, & au bas eſt écrit en caracteres latins MUIRRIY.

Amethyste.

290 Le Buſte de Socrate, gravé de profil ſur Amethyſte.

CORNALINE.

291 Une femme agenouillée & préparant une couronne de pampre, gravure antique sur cornaline.

Idem.

292 Une Sauterelle, travail d'une grande fineſſe ſur cornaline jaune.

Idem.

293 Lucrece ſe poignardant, repréſentée de bout, gravée ſur cornaline.

SARDOINE.

294 Un Vaſe repréſentant un Bacchanal, gravé en creux ſur ſardoine.

CORNALINE.

295 Un Soldat renverſé par une Chimere, précédé du croiſſant de la lune, belle gravure ſur cornaline jaune.

SARDOINE.

296 Un Soldat à genoux, tenant ſon bouclier où eſt repréſentée la tête de Méduſe, gravure étruſque ſur cornaline.

CORNALINE.

297 Un Sacrifice à Bacchus, compoſition de deux figures, repréſentant un jeune homme & un faune, très-belle gravure en creux ſur cornaline.

ONIX.

298 Un Centaure, gravé en creux ſur onix brulée, d'un travail antique très-fin.

CORNALINE.

299 Un Soldat Spartiate mourant & élevant le trophée de la victoire, gravure antique sur cornaline.

ONIX.

300 La fortune ayant une corne d'abondance dans sa main droite, & de la gauche, soutenant un timon de vaisseau, gravure antique sur cornaline onix à deux lits; elle vient de la vente de M. Dénnery, n° 102 de son catalogue.

CORNALINE.

301 Un grand cachet, représentant des Bacchanales, gravure très-connue par l'estampe, d'après Michel Ange.

Idem.

302 Un Cachet representant une tête d'Alexandre, vue de profil & revêtue d'une peau de lion, gravure antique sur cornaline, de vieille roche.

ONIX A PLUSIEURS LITS,

AGATES HERBORISÉES,

Et autres Pierres précieuses.

PIERRE ONIX.

303 Un grand Onix cabochon, rubanné de six lits

des couleurs les plus nettes. Cette pierre peut être regardée comme unique en ſon genre.

Idem.

304 Un autre très-élevé à trois lits, dont le premier de la plus belle couleur ſardoine, eſt entouré & garni ſur les côtés de roſes,

Idem.

305 Une autre à trois lits d'une belle étendue & de couleur tranſparante.

AGATE HERBORISÉE.

306 Une Agate orientale, dont les accidens offrent une petite montagne couverte de jeune arbriſſeaux; elle eſt entourée de vingt-ſix brillans: le deſſous eſt orné d'un chiffre en cheveux.

Idem.

307 Une autre montée à jour, repréſentant une île plantée de peupliers; elle eſt variée de cinq couleurs.

308 Une belle Chatoyante de couleur verdâtre, montée en bague.

309 Malachite Onix à cinq lits, montée en bague.

TABATIÈRES
DE PIERRES PRÉCIEUSES,
ORNÉES D'EMAIL,

Par PETITOT, VEYLER;

DE MINIATURES, PAR ROSALBA; DE BELLES PIQURES SUR ÉCAILLE; VIEUX LAQUE DES PLUS FINS, AVEC MAGOTS EN RELIEF, &c.

Toutes ces Boîtes ſont de la plus belle conſervation & des mieux montées.

AGATE ONIX.

310 Une Boîte à huit pans, de forme allongée; le deſſus enrichi d'une onix ronde très-épaiſſe à deux lits; l'un de riche couleur ſardoine, & l'autre faiſant fond d'un beau blanc mat; cinq autres médaillons ornent les milieux de chaque panneau, qui ſont en agate rubannée & du plus bel orient. En voyant cette Boîte, l'on conviendra que l'on ne peut raſſembler des matieres plus précieuſes, ni les enrichir avec plus de goût. Hauteur 13 lignes, largeur 38 ſur 21.

AGATE ONIX ACCIDENTÉE.

311 Une Boîte d'or en forme de corbeille, très-bien exécutée en 1757, pour feu Madame la Dauphine. Le deſſus enrichi d'une agate onix de pluſieurs couleurs orientales accidentées, où l'on diſtingue viſiblement un cœur enflâmé, percé d'une flèche, tandis que d'un nuage ſort une main qui le montre. L'on y voit encore un oiſeau : ce morceau rare & curieux mérite une attention particuliere de la part des Amateurs de ce genre. Hauteur 16 lignes, longueur 31 ſur 26.

AGATE ARBORISÉE.

312 Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or ; le deſſus eſt enrichi d'une agate arboriſée où l'on voit un payſage coupé de deux rivieres & terminé dans toute ſa longueur par un bois qui ſe détache ſur le ciel avec une fineſſe & une variété rares. Hauteur 10 lignes, diametre 32 lignes.

LAPIS.

313 Une Boîte à huit pans, de lapis, du plus bel azur & ſablé de pyrites, d'une fineſſe étonnante & tout aſſortie de la maniere la plus rare ; elle eſt enrichie de perles fines émaillées, & eſt doublée d'or. Hauteur 14 lignes, longueur 38 lignes ſur 29.

MALACHITE.

314 Une Boîte ronde de Malachite de Sibérie mamelonnée, du plus beau vert & d'un grand poli ; elle

est garnie & doublée d'or. C'est une des plus parfaites connues en ce genre. Hauteur 15 lignes, diamètre 26.

Idem.

315 Une Boîte à huit pans, doublée & montée en or, à dix plaques de très-belle malachite; l'encadrement en émail de diverses couleurs, enrichi de seize rubis, de dix forts brillans & d'une grande quantité de petits branchages & rosasses en brillans blancs, est du meilleur goût & de la plus belle exécution. Hauteur 14 lignes, largeur 36 sur 25.

MOSAIQUE.

316 Une Boëte ronde en mosaique, montée en or émaillée; le dessus représente quatre colombes qui viennent boire dans une jatte, copie du grand morceau qui est au Capitole; le dessous offre un chardonneret perché sur une branche. Cette mosaique moderne est d'une finesse & d'un précieux rares. Hauteur 11 lignes, diamètre 26 lignes.

GRAVURES SUR BURGOS.

317 Une Boëte quarrée de Burgos avec gravures par Rousel; le dessus & le dessous représentant des chasses, l'une au cerf & l'autre au sanglier, & les quatre autres panneaux sont des chasses au vol. Le tout est gravé avec une finesse & une correction bien rares dans ces sortes d'ouvrages; elle est montée & doublée en or. Hauteur 16 lignes, largeur 33 sur 24.

BOIS PÉTRIFFIÉ.

318 Une Boëte de bois pétriffié à huit pans avec gorge d'or. Hauteur 14 lignes, longueur 36 ſur 20 lignes.

LAVE.

319 Une Boîte quarrée de lave du Véſuve, avec gorge & garniture en or. Hauteur 17 lignes, longueur 36 ſur 24.

AMBRE.

320 Une Boîte d'Ambre quarrée, la cuvette eſt d'un ſeul morceau avec gorge & monture d'ancien genre, mais de bonne forme. Hauteur 15 lignes, longueur 33 ſur 22.

SCULPTURE.

321 Une Boîte d'écaille noire à gorge & borbure d'or ; le deſſus eſt enrichi d'un bas relief en cire ſur ardoiſe, touché & exécuté avec un eſprit & un mérite rares. C'eſt Henri IV & le payſan de la forêt du Vendômois montés ſur le même cheval arrivant au rendez-vous de chaſſe. Ce trait aſſez connu, intéreſſe autant par le choix du ſujet que par le précieux de l'exécution. Hauteur 12 lignes, diamêtre 35 lignes.

PIERRE DE FLORENCE.

322 Une Boîte ovale de pierre herboriſée de Florence, dont la cuvette eſt d'un ſeul morceau ; elle eſt

enrichie d'une gorge avec ornemens bien exécutés. Hauteur 15 lignes, largeur 35 sur 23.

SCULPTURE EN OR.

323 Une Boîte à huit pans en or, enrichie de six bas reliefs, représentant des chasses d'après Oudri, encadrés de petits ornemens en or de couleur. Hauteur 14 lignes, longueur 36 sur 21.

DIVERS CAILLOUX.

324 Une Boîte ovale à compartiments de pierres précieuses, tels que le Lapis-Lazuli, la Primevert, le Caillou d'Égypte, & plusieurs Bois variés pétrifiés, plaqués sur améthyste; la cuvette est d'un seul morceau; le tout monté à gorge & cercles d'or. Hauteur 14 lignes, longueur 39 sur 27.

BOITES PEINTES EN ÉMAIL,

Par différens Maîtres.

PETITOT.

325 Une Boîte quarrée longue en écaille piqué; le dessus enrichi d'un beau Portrait de femme par Petitot, de 16 lign. sur 14. L'on connoît la rareté des ouvrages de cet habile Maître, dont la plus grande

partie eſt paſſée dans le cabinet du Roi. Hauteur de la Boîte 13 lignes, largeur 31 ſur 25.

PAR LE MÉME.

326 Quatre Boîtes d'écaille noire, enrichies chacune ſur le couvercle d'un Portrait en émail par Petitot, dont trois de femmes connues, & celui de Michel Cervantes. Elles ſeront détaillées lors de la vente; tout le monde connoît aujourd'hui la rareté des vrais ouvrages de cet habile artiſte : ceux-ci ſont de ſes plus beaux & des mieux conſervés.

M. VEYLER.

327 Une Boîte ronde d'écaille noire ; le deſſus enrichi d'un très-beau Portrait par M. Veyler d'après Rigaud ; il eſt encadré d'une belle bordure enrichie de perles fines & à gorge d'or. Hauteur 14 lignes, diamètre 37 lignes.

PAR LE MÊME.

328 Une Boîte ronde en or émaillée de diverſes couleurs, enrichie d'un cercle de perles, & d'un émail par M. Veyler ; repréſentant un Vieillard à barbe & cheveux blancs, connu ſous le nom du Polonois. Hauteur 11 lig., diam. 33.

ANCIEN ÉMAIL.

329 Une Boîte ronde d'écaille noire ; le deſſus orné d'un émail, repréſentant la Vierge & l'Enfant-Jéſus, d'après Sébaſtien Bourdon, avec cercles & gorge d'or. Hauteur 11 lignes, diamètre 33 lig.

Idem.

Idem.

330 Deux Boîtes en écaille noire ; l'une ornée du Portrait de la Reine Chriſtine de Suéde, d'après le Bourdon ; l'autre repréſentant le Grand Dauphin, tous deux en émail. Elles ſeront vendues ſeparément.

Idem.

331 Une Boîte d'écaille noire ; le deſſus orné d'un émail, repréſentant le Serviteur d'Abraham, qui apporte ſes préſens à Rachel, d'après le Bourdon. Hauteur 12 lignes, diamètre 34.

BOITES
PEINTES EN MINIATURE
ET A L'HUILE.

ROSALBA.

332 Une Boîte à huit pans d'écaille noire doublée & garnie d'or émaillée ; le deſſus repréſente une jeune femme à qui l'amour préſente une guirlande de fleurs ; cette jolie compoſition peinte par la Roſalba, a toujours été regardée comme l'un de ſes plus beaux ouvrages ; le deſſous eſt un morceau de lacque piqué d'un deſſin fin & leger. Hauteur 16 lignes, largeur 39 ſur 36.

PAR LA MÊME.

333 Une Boîte quarrée d'ancien lacque rouge doublée & garnie en or; le deſſus orné d'une belle Miniature peinte par la Roſalba, repréſentant Vénus & l'Amour. Cette miniature eſt d'une conſervation & d'une couleur bien rare. Cette boîte vient de M. le Marquis de Ménard, n°. 706 de ſon catalogue. Hauteur 18 lignes, longeur 35 ſur 26.

BOITE PEINTE A L'HUILLE

334 Une Boîte ovale à quatre panneaux courbes & émaillés de violet; le deſſus & le deſſous ſont ornés de deux petits tableaux de Pierre Néefs, repréſentant des intérieurs d'Egliſe, l'un éclairé de jour & l'autre de nuit; ils ſont enrichis de petites figures par Breugels de Velours de la plus grande fineſſe, & ſont peints ſur ivoire; c'eſt un des bijoux le plus rare & le plus précieux. Hauteur 13 lig., longueur 36 lignes ſur 28.

Idem.

335 Une Boîte ronde d'écaille noire à gorge & cercle d'or; le deſſus orné du Portrait d'un Guerrier peint par Gonzales Coques : cette belle tête tient des beaux ouvrages de Vandyck. Hauteur 11 lig., diamètre 35.

M. CHARLIER.

336 Une Boîte d'écaille noire, dont le deſſus eſt orné d'une miniature par Charlier; dans un double

fond ſont deux autres miniatures, & ſont toutes trois d'après F. Boucher. Cette boîte à gorge d'or eſt auſſi montée en or. Hauteur 15 lignes, longueur 38 ſur 28.

BLARINBERG.

337 Une Boîte en or émaillé de pluſieurs couleurs; le deſſus orné d'une miniature par Blarinberg, repreſentant une fête donnée ſur l'eau au milieu d'un Jardin; la bordure qui l'encadre eſt enrichie de perles fines. Hauteur 12 lignes, diamètre 33.

PEROTTE.

338 Une Boîte quarrée, dont les angles adoucis ſont enrichis de ſix miniatures peintes par Perotte; repréſentant des animaux étrangers; cette boîte eſt doublée d'or uni & montée en or de diverſes couleurs. Hauteur 14 lignes, longeur 36 ſur 27.

CLINCHETEL.

339 Une Boîte ovale d'écaille noire garnie de cercles d'or de couleur; le deſſus enrichi d'une belle miniature peinte par Clinchetel, repréſentant une femme au bain avec ſa ſuivante, elle regarde dans un miroir. On connoît la rareté des véritables ouvrages de ce Maître. Hauteur 12 lignes, largeur 38 lignes ſur 28.

LAVRINCE.

340 Une Boîte de forme ovale à cercle d'or de couleur; le deſſus orné d'une miniature par M.

Lavrince, repréſentant une jeune femme reveillée par des amours. Hauteur 12 lig., larg. 14 ſur 16.

INCONNU.

341 Une Boîte d'écaille noire de forme ronde ; le deſſus enrichi d'une miniature repréſentant le Portrait de Raphaël Mengs, vu à mi-corps & montrant un tableau ſur le chevalet. La beauté de cette miniature & l'artiſte célebre qu'il repréſente, rendent cette boîte intéreſſante pour les vrais amateurs de la peinture. Hauteur 9 lignes, diamètre 34 lig.

M. HALL.

342 Une Boîte d'écaille noire ; le deſſus enrichi du Portrait d'une jolie femme peinte en miniature par M. Hall, encadré d'un cercle d'or. Hauteur 10 lignes, diamètre 31.

PIQUÉ FIN DE CLOUX D'OR SUR ÉCAILLE.

343 Une Boîte dont le deſſus repréſente deux Pigeons ſe becquetant, ils ſont perchés ſur un abriſſeau étranger ; l'encadrement eſt une friſe de fruits & de fleurs en or de pluſieurs couleurs, le deſſous offre une belle plante étrangere garnie de fleurs & de feuilles, auſſi avec encadrement du piqué le plus fin, le plus égal & le mieux conſerve ; le tour de la boîte ainſi que l'intérieur eſt en or, travaillé avec une recherche & un gout parfait. Hauteur 11 lignes, longeur 39 lignes ſur 30.

Idem.

344 Une Boîte de forme ovale, montée & doublée en or, dont le deſſus repréſente une Chêvre qui ſe dreſſe contre un mur pour brouter les feuillages d'un arbuſte, une ſauterelle ſe voit en l'air; le deſſous offre un cygne, un limaçon & une ſauterelle. Hauteur 12 lignes, longueur 39 lignes, largeur 30 lignes.

Idem.

345 Une Boîte quarrée doublée & montée en or; le deſſus repréſente dans un payſage orné d'une ruine ſur la gauche, des canards, un oiſeau perché ſur un arbre & un renard; au-deſſous l'on voit deux lapins au pied d'un arbre. Les quatre panneaux du tour ſont enrichis de plantes & de fleurs: cette boîte eſt de *Govers*. Hauteur 12 lignes, longueur 34 ſur 27.

Idem

346 Une Boîte chantournée, enrichie ſur tous les ſens de papillons, ſauterelles & autres inſectes; elle eſt montée & doublée en or. Hauteur 15 lignes, longueur 38 ſur 29 lignes.

BOITE DE LACQUE, VIEUX JAPON.

347 Une Boîte à huit pans, d'ancien lacque fond or légérement ſablé, repréſentant des payſages avec fabriques & rochers à grains d'or, marines avec petites chaloupes & magots de relief; cette boîte d'un mérite rare eſt doublée en or, & la garniture

cizelée est en or de différentes couleurs. Hauteur 24 lignes, longueur 35 sur 25.

Idem.

348 Une Boîte quarrée à panneaux de payſages, ornés de magots, d'Arbuſtes & animaux de relief, du lacque le plus fin ſemé d'or ; elle eſt montée en or. Hauteur 15 lignes, longueur 33 lig. ſur 24.

Idem.

349 Une Boîte ovale, à deſſus & deſſous concaves, repréſentant deux jolis Payſages avec montagnes à grains d'or ; on y voit une marche de Chinois, dont un eſt à cheval ; le tout en relief : quatre panneaux du même lacque forment le tour de la Boîte qui eſt très-bien montée & doublée en or. Son genre rare & fort ſingulier, la rendent précieuſe. Hauteur 15 lignes, longueur 38 lignes ſur 25.

Idem.

350 Une autre Boîte à 8 pans, fond de payſage avec cygognes de lacque très-fin : la Boîte doublée d'or, eſt auſſi montée en or émaillé de diverſes couleurs. Hauteur 13 lignes, longueur 35 ſur 26.

Idem.

351 Une Boîte doublée d'or, à coins arrondis, à deſſus fond or, enrichi de nuages, montagnes, arbriſſeaux & torrents. Hauteur 11 lignes, largeur 33 ſur 27.

Idem.

352 Une autre Boîte à 8 pans de lacque écru, avec dessins de paysage, garni d'or de couleur : elle est doublée d'or, Hauteur 14 lignes, longueur 33 sur 23.

353 Une grande Boîte d'ancien lacque, de forme ovale, le dessus orné de trois magots en reliefs, le dessous représentant des cerfs ; le tour de la Boîte orné de six autres parties, avec fruits en relief de diverses couleurs : le tout doublé & monté en or, & enrichi de perles fines, dont plusieurs très-grosses. Hauteur 17 lignes, longueur 48 sur 29.

354 Quelques Objets en différens genres, qui pourroient être omis, & que l'on détaillera sous ce n°.

Le Catalogue des Meubles, Bronzes, &c. paroîtra avec la feuille indicative, lors de l'exposition.

Lu & approuvé, ce 30 Octobre 1787. COCHIN.

Mr prignet peintre hostel de Bullion ma vendu ce Catalogue en May 1788 Cinq Livres

---

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Augustins.